

11 октября 1979 г.



Литература и искусство



* СТРАНИЦЫ ИСТОРИИ

ЛЮБИМЫЕ ЗРИТЕЛЯМИ

В тридцатых годах Ленинградское областное управление по делам искусства имело в своем распоряжении 18 театров разных жанров и концертную организацию. Они были очень загружены работой. Ведь тогда в Ленинградскую область входило 72 района. Встал вопрос о создании стационарных городских театральных площадок.

В Новгороде было здание театра, но его арендовали кинофирмы. Спектакли шли лишь периодически.

Автора этих строк, работавшего директором Ленинградского областного театра имени Горького, направили в Новгород на руководство театральной работой города и округа.

И вот я в зрительном зале Новгородского театра. Невольно вспомнилось, как здесь в 1920-х годах впервые в жизни смотрел я спектакль профессионалов.

Меня, секретаря сельской комсомольской ячейки, потрясло и захватило мастерство актеров. Долго потом ходил под впечатлением от увиденного. В деревне я был участником художественной самодеятельности. После спектакля подумал: «Так вот что такое настоящее искусство, вот где вы работаете!». Видимо, то первое посещение я стало толчком для учебы в студии, а потом в театральном институте.

Новгородский театр Октябрьской революции — ТОР — ровесник революции. На этой сцене побывали многие известные актеры России. И за налаживание театральной работы я взялся охотно.

В своей заметке в новгородской газете «Звезда» 30 мая

1934 года «Перед окончанием сезона» я писал:

«В этом сезоне успешнее других прошли спектакли: «Егор Булычов» М. Горького, «Чудесный сплав» Кирилова. Спектакль «Чудесный сплав» был показан семь раз... Почетное место в нашем театре принадлежало колхозникам, лесорубам, ударникам предприятий города. За 5 месяцев работы театр обслужил 56.000 зрителей, а по районам концертами и спектаклями 34.800. Районным и городским организациями надо позаботиться о благоустройстве театра. Сейчас фойе маленькое, нет канатных отдух...».

Газета помогла. Театр благоустроили.

В летний период город и районы обслуживались концертными бригадами. В городе концерты шли в городском саду (ныне — Кремлевский парк) на летней площадке.

Сезон 1935 года был подготовлен лучше, чем предыдущий. Большие половины зала закрепили за организационными зрителями: заводом «Крестьянин», союзом рыбаков, работниками лесной промышленности и других производств. Зал никогда не был пустым.

Репертуар театра отяжелело разнообразие. Ставили классику, из современных вещей запомнились «Девушки нашей страны» Микитенко, «Дорога вневосток» Катаева, «Подвигая целена» во роману Шолохова.

Новгород — город музыкальных традиций. Это мы учитывали при составлении плана театрального обслуживания населения. Из Ленинграда приезжали артисты оперетты. Ее спектакли «Холопка», «Ярмарка невест», «Продавец

птиц» и другие шли на аншлагах. Возникла даже мысль о создании в Новгороде своего музыкально-драматического театра...

Примечательная черта 30-х годов — проезд на спектакли крестьян. На площади за памятником Тысячелетию России можно было видеть веренищу запряженных лошадей телег или саней, на которых добирались зрители из районов. Иногда стояли редкие в ту пору грузовые машины.

Театральный критик Симон Дрейден, приехав в Новгород, был удивлен нехваткой мест в театре, зал которого вмещал около тысячи зрителей (использовали приставные стулья), и свою рецензию в ленинградской газете назвал так: «Хороша кашка, да мала чашка».

Осенью, когда заканчивалась уборка, на праздник урожая в театр приезжали целыми районами. Тон и этих кулитоходах задавали профсоюзный комсомол. Билетами в театр премировали за хорошую работу.

Одлажди меня вызвали в Ленинград и поручили готовить областному театру для стационарности во Пскове. Но через четыре года я снова вернулся на Новгородчину: услаивать на стационаре в Бороничах театр имени обкома комсомола.

В 1940 году прибыл в Бороничи. Здание было хорошо подготовлено. В театре налажилось нормальная дружная обстановка. Артистов расселили по квартирам. Труппа по составу была молодой, да и сам коллектив имел небольшую историю.

Газета «Красная искра» опубликовала статью о театре и полный список творческо-

го состава. В списке были И. Песокоичидкий, М. Модеста, позднее вошедшие в труппу Новгородского драмтеатра. Был здесь и Бруно Фрейндлих, ныне — народный артист СССР, актер театра драмы имени А. С. Пушкина в Ленинграде.

Бруно Артурович, сыграв в театре имени обкома комсомола роли Павли Корчагина в спектакле «Как закалялась сталь» и «Овода» в одноименной пьесе по роману Войнич, получил звание заслуженного артиста РСФСР. Тогда это был один из самых молодых заслуженных артистов в стране.

Молодежь не боялась трудностей. Решили обслуживать, кроме Бороничей, районы: Бороничский, Мошиской, Окуловский, Опеченский, Маловишерский, Валдайский. Когда театр выезжал в районы, на стационаре выступали передвижные театры разных жанров. Была налажена связь с комбинатом огнепуров, его рабочие постоянно смотрели спектакли.

С 14 по 25 сентября 1940 года в Ленинграде проводился показ работы областных театров — своеобразный отчет перед партийными, советскими организациями, посланными театры на постоянную работу в города области. Бороничский театр выступил с двумя спектаклями: «Штурм» и «Слепая да не грест».

Июнь 1941 года застал театр на гастролях в Старой Руссе. Актеры обратились с просьбой прихватить всех их в действующую армию. Вскоре коллектив выехал в Ленинград.

Н. ЛЕБЕДЕВ.

Ленинград.