

О гастрольях Малого драматического театра

Больше двух месяцев гастролировал в Петрозаводске Ленинградский Малый драматический театр. За это время театр дал около 70 спектаклей, обслужив почти 50-тысячную аудиторию зрителей.

Каковы же итоги этих гастролей? Что театр внес нового в нашу театральную жизнь и каково качество его работы?

Театр поставил шесть пьес: «Земля» — Н. Вирта, «Флор Бразье» — по Бальзаку, «Господа офицеры» — Голычкинова и Паларигопуло, «Мораль пани Дульской» — Г. Запольской, «Американская трагедия» — Базилевского по Драйзеру и «Тайна» — Волина и Лаганского. Из них только одна («Американская трагедия») пьеса знакома петрозаводскому зрителю. Остальные являются новинками.

К заслуге театра нужно отнести то, что он показал нам три пьесы советских авторов, венгерские в нашем городе, каждая из которых является определенным вкладом в советскую драматургию.

Тема пьесы Н. Вирта «Земля» взята из романа этого же автора «Одиночество». В ней рассказывается о борьбе с бандитскими бандами воера Антонова в период гражданской войны на Тамбовщине, о борьбе за укрепление советской власти. Эта пьеса, прошедшая с успехом в Москве в дни XX годовщины Октябрьской революции, оказалась не по плечу Малому драматическому театру. Насыщенную героикой и документальностью этой пьесы театр не смог освоить и доказать, и она потеряла весь свой блеск, всю свою остроту, оставив у зрителя досадное впечатление неудачи.

Пьеса Голычкинова и Паларигопуло «Господа офицеры», сделанная по роману Буриля «Поодиноку», также оказалась недоработанной и сырой. Мрачное прошлое царской казармы с ее гнусными порадками, провокациями, издевательствами, мучениями, отвратительная и грязная жизнь офицерства со всеми ее мерзостями не получили ясного отражения в спектакле. Образы вышли жесткими, не раскрытыми до конца. Актеры (за исключением Пятницкого) не сумели показать правдиво типов старой казармы. Спектакль получился скучным и вялым. От него веяло провинциальщиной.

Другое дело — пьеса Волина и Лаганского «Тайна». Это определенный успех театра. Несмотря на прямоту авторского текста и его слабые литературные качества, театр поставил эту пьесу на рельсы строгой реалистичности, показав типические характеры людей в нашей повседневной жизни. Спектакль смотрится с большим интересом, он держит зрителя в напряжении, на каждое событие зритель реагирует полностью, не пропуская ни одного момента.

Спектакль «Тайна» — актуальный спектакль. Он злободневен от начала до конца. Он ярко показывает подрывные методы врагов народа и четкую, бдительную работу советской разведки. Театр без всяких прикрас, прямо и реально, поставил этот спектакль и поэтому зритель его восторженно принимает.

Правда, не все в этом спектакле было гладко, многие места оказались плохо сделанными, некоторые актеры еще не овладели полностью образами, но все же спектакль сильно воздействует на зрителя и это надо отметить в актив театра.

Остальные пьесы, показанные театром, главным образом переводные или переделанные из произведений иностранных авторов. «Флор Бразье», сделанный по мотивам повести Бальзака, поставлен театром хорошо. В нем отражены очень ярко основные идеи бальзаковских персонажей и героев — стремление к богатству, алчность, не останавливающаяся перед преступлением, стяжательство и ненасытная жажда власти и денег. Актеры в этом спектакле поднялись над обычным прищипыванием исполнения и показали ряд запоминающихся фигур.

Очень хорошо прошла комедия Запольской «Мораль пани Дульской». Пьеса разыграна весело и легко. Типы и характеры в этой комедии нашли себе достойных исполнителей в лице актеров.

Об «Американской трагедии» можно сказать только то, что она поставлена несерьезно, легковесно. Главной персонаж этой пьесы Клайд Гриффитс выведен, по мысли постановщика, каким-то полуготом, напичканным парнем, что в корне противоречит основному авторскому замыслу, содержанию пьесы.

Каковы же из всего этого можно извлечь уроки и итоги? Надо прямо сказать, что Малый драматический театр, имея некоторых неплохих актеров (Яблоцкая, Дорван, Алферьева Плото, Тивилиш, Пятницкий, Башиленин, Беляков и др.), все же в целом представляет из себя коллектив, не поднимающийся выше некоторых периферийных театров. Больше того, если сравнить этот театр с нашим Каргостеатром, то преимущество будет на стороне Каргостеатра.

Здесь хочется сказать несколько слов вообще о системе гастролей в Петрозаводске. Наш город гастрольями иногородних театров не избалован, особенно это относится к крупным театрам, театрам, имеющим свое творческое лицо, свои особые методы работы, свой стиль. Ни разу еще за последние годы наш город не посетил высококвалифицированный театр. А возможности к этому были и есть. В Ленинграде и Мурманске за последние 3 года гастролировали театр им. Немировича-Данченко, и театр под руководством Симонова Камерный театр и др. Все эти театры могли бы дать по несколько спектаклей и в Петрозаводске. Управлению по делам искусств при Совнаркоме Карелии следует проявить инициативу в этом деле.

Цельность гастролей Малого драматического театра состоит в том, что он показал новые для Петрозаводска пьесы. Творческое же лицо этого театра очень расплывчато, неустановившееся.