

27 МАР 38

# Ленинградский Малый драматический театр в Петрозаводске

Ленинградский государственный Малый драматический театр, работающий в настоящее время в Петрозаводске, уже в течение шести лет обслуживает артистов Ленинграда и крупнейших городов Ленинградской области.

За это время театр поставил ряд значительных спектаклей, способствовавших понятическому и художественному воспитанию зрителя и поднятию его театрального вкуса.

Репертуар Малого драматического театра на первый месяц его работы в Петрозаводске складывается из пьес, которые не ставились царским театром.

Первой нашей постановкой в Петрозаводске была пьеса «Земля».

В пьесе показаны картины советской деревни периода окончания гражданской войны, борьба с антиновскими.

В спектакле «Флор Бразье», переданном Э. Фабром по роману Оноре Бальзака «Семейная жизнь Гюльетты», театр воскрешает жизнь французского офицерства в буржуазии в наполеоновскую эпоху. Продать все и продать все за деньги — социальная сущность произведения Бальзака.

«Господа офицеры» — третий спектакль театра. Эта пьеса, написанная по произведениям А. И. Куприна («Поединок» и «Дюна-иня»), показывает царскую армию в быту в казарме, выявляет отношение офицера к рядовому солдату.

В пьесе отмечены элементы протеста лучших людей того времени против существовавшего строя, против науверского отношения к младшему по чину, угнетения национальностей.

Наконец, четвертая пьеса, которую покажет театр в первый месяц работы в Петрозаводске, «Американизм трагедия». Эта пьеса на иностранной тематике, написана Базилевским, на основе одноименного известного романа Дрейзера.

Параллельно с производственной работой, Малый драматический театр ведет общественную работу. Организована консультация по театральной работе для самодеятельных коллективов. Театр включился в организацию радиопередач (монтажи пьес, отрывки и сцены, художественное чтение).

Директор ленинградского Малого драматического театра

Ю. Г. ЮРТАЕВ.

## ЗРИТЕЛИ О СПЕКТАКЛЕ „ЗЕМЛЯ“

Свой дебют в Петрозаводске Ленинградский Малый драматический театр начал постановкой пьесы Н. Вирта «Земля».

В пьесе даны картины советской деревни периода окончания гражданской войны, даны яркие картины того, как трудовое крестьянство в союзе с рабочим классом, под руководством партии большевиков, завоевывает землю, уничтожает кулацко-эсеровских бандитов.

Центральной фигурой пьесы является крестьянин Фрол Баев, всю свою жизнь мучительно искавший правду и наконец ее, наконец, в декрете Ленина о земле.

24 марта эта пьеса шла в Петрозаводске в четвертый раз. В зрительском зале зрители с любовью вспоминают об этой волнующей пьесе.

Бези Н-ской части тов. Потапов С. З. говорит: «Я с захватывающим интересом следил за событиями, развертывающимися в пьесе «Земля». Незабываем образ мужика Фрола Баева, ищущего правду. Замечательна сцена, когда Фрол, вернувшись после встречи с Лениным и Калининым, рассказывает односельчанам содержание ленинского декрета о земле».

Артисту Аваньеву П. Я. удалось верно, правдиво передать образ крестьянина Фрола.

Удачно исполняет роль крестьянской девушки — дочери Фрола — артистка Яблонская А. И. Полюбив Аleshку, Наташа с мучительной болью переживает то время, когда он служит в банде Антонова. Она всем сердцем, всей душой предана Аleshке, но, когда она видит, что Аleshка идет против мужиков, Наташа активно протестует, и этот протест, выраженный в немногих, но ярких словах и поступках, передается Аleshке. Он в последний момент отказывается выполнить распоряжение о розыске своего брата, большевика Листрата и тем спасает его. С внутренней теплотой ведет роль Мавры — матери Аleshки и Листрата артистка Терлева-Вересаева.

Есть и недостатки в спектакле, которые снижают художественную ценность пьесы. Артистка Софья П. А., исполняющая роль коман-

дира автоновского полка, перебарщивает. Многие ее поступки, движения, вызванные не столько содержанием пьесы, сколько собственным воображением артистки, кажутся необидительными, вызывают вместо отвращения к врагу чувство недоумения и легкого смеха (сцена с матросом, Аleshкой, сцена в автоновском штабе).

— В пьесе глубоко показана нерушимая вера трудового крестьянства в дело Ленина — Сталина, ненависть к кулакам, эсерам, ко всем врагам революции, — говорит работница центральной больницы Елещкая А. И.—Просто и в то же время глубоко правдиво показан Фрол Баев. С посохом в руках, с котомкой за плечами, несмотря на то, что леса и проселки кишели бандами, Фрол отправляется в Москву к Ленину за правдой. И он ее находит. Декрет Ленина о земле он нес в себе в село как драгоценность. И, когда в момент беготы Фрола с мужиками появляются автоновцы — Ишви и Марви, в массе крестьян поднимается жгучая ненависть к автоновцам.

Ярко показан командир коммунистического партизанского отряда Листрат (артист Шмаков). Жесткий и суровый к классовым врагам, Листрат приветлив, прост в отношениях к трудящимся.

— В исполнении пьесы «Земля», — говорит т. Елещкая, — чувствуется сыгранность актерского коллектива. К недостаткам надо отнести слабое исполнение роли матроса (арт. Неразин), командира автоновского полка Марви (артистка Алдираева). Кроме того, спектакль слишком растянут.

— Пьеса волнует зрителя, — говорит комсомолка Апунова А. И., пионервожатая 6-й школы. Она рассказывает о любви и преданности трудового крестьянства к вождям советского народа Ленину и Сталину.

Пьеса воспитывает ненависть к врагам народа и беспредельную любовь к партии, к советской родине, к советскому народу.

А. ШВАРЕВ.

Врио отв. редактора

Вл. ШАШКОВ.