СЛОВО О НОВГОРОДСКОМ ДРАМАТИЧЕСКОМ ТЕАТРЕ

ЗАМЕТКИ ЗРИТЕЛЯ

Случайно они встречаются в лесу. Гордые, оборванные, без гроша за душой, но талантливые, жаждущие работы, любящие чудесную жизнь людей. Один трагик, другой комик. Один из них Счастливцев, другой—Несчастливцев. Оба мечтают выйти в сцене, оба жаждут играть. А играть, показать свой талант негде. Бродячие актеры всеми презираемые. Их за людей не считают. Нужным выбрасывает их из города, чтобы не заразить болезнь. И вот бредут они, не зная куда, зачем, бредут, как нищие, жалкие, обездоленные, в поисках счастья.

Этот эпизод из пьесы Островского «Лес» вспоминается невольно, когда смотришь на жизнь наших советских актеров. Так почти, здесь иной, сияющий день. Наши актеры не требуют ужасным выхода в работу, а куска насущным. Но не нужно отмахиваться, чтобы найти приятные для своей любимой профессии. Тысячи замечательных театров, домов культуры, клубов — все это в услугах актеров. А какого зрителя имеет актер! Это не случайный от безделья чинонник, которому театр нужен для пищеварения; это не зевающий хомячок, бессмысленными глазами смотрящий на сцену.

Советский зритель—это трудовой дружеский, полезный понятиям социалистического искусства, вершитель прекрасной жизни. Да театр он смотрит как на свое детище, ревностно, требовательно, горячо. Великая радость творить для народа.

Новгородский драматический театр, связанный по вниманию тов. А. А. Жданова, за короткое время завоевал всеобщую любовь и уважение. Только что закончившийся творческий смотр театральной молодежи, фактически выявившийся в интересный смотр всего актерского коллектива, показал, что театр стоит на правильном творческом пути, решает большие и сложные задачи, художественно правдиво, подлинно реалистически [illegible] жизнь.

Три дня шелся смотр. Мы просмотрели пьесы Горького «Зыковы», Герасимова «Учитель» и Островского «Лес». После этого просмотрская комиссия, в которой приняли участие известные театральные критики Москвы и Ленинграда т.т. Пичбаз, Дробин и Малинин, подробно разобрала достоинства и недостатки каждого спектакля, достижения и недочеты не только каждого актера, участвующего в смотре, но и дала беспристрастную оценку почти каждому творческому работнику.

Тов. Дробин, делая обзор спектакля «Зыковы», говорил: «Постановка «Зыковых» — трудное и ответственное дело. Не театр не избежал трудностей, создав своеобразный, обаятельный спектакль, в котором горьковские типы правдивы и жизненны. Разве или можно упрекать от Новгородского театра «Горе от ума», «Недоросль», пьесы Гоголя и т. д. и театр вы имеет права не удовлетворить законного желания зрителя».

Тов. Малинин говорил о спектакле «Учитель», осуществленном главным режиссером В. С. Ефимовым. Здесь много сценических неудачек, но все же этот спектакль является как бы поворотным моментом по пути определения своего творческого лица и направления.

На итоговом собрании выступили секретарь горкома ВКП(б) тов. Хлебцов, заместо тов. Дмитриева и другие.

Огромен был творческий энтузиазм. Выступали молодежь, выступали и актеры, которым пришлось испытать судьбу Счастливцева и Несчастливцева. В своих каждого звучали радость и благодарность партии, правительству и товарищу Сталину.

Тов. Мишин-Минарский, председатель колхоза товарищ от хозяйства, говорил: «Наша молодежь имеет все возможности учиться, совершенствоваться, развивать свои таланты. Мы этого не знали. Пусть в люди актеров в старое время был терпимо. В труппе нас «выдерживали» годами. Мы делали все, только не пускали. Заветной мечтой были выйти на сцену. И вот годы пять спустя режиссер давал роль, выдумывать она в том, чтобы сказать на сцене: «Кушать подано». Это было счастьем для нас. Теперь молодые актеры дают большие роли, но подчас наши товарищи зазнаются. Например, тов. Волжанин сыграл роль секретаря райкома в «Учителе». Получилось неплохо, его похвалили. В другой пьесе ему дали роль кучера — [illegible] дочет Ворошилов [illegible]

Надо предостеречь молодых актеров от преждевременного зазнайства и самовлюбленности.

Много еще было хороших слов. Люди должного критиковали друг друга, предъявляли справедливые требования к руководителям театра, которым еще не сделаны условия для творческого роста актеров, не [illegible] политической учебы. Но несомненно одно — творческий коллектив театра растет, театр на правильном пути и уже сейчас он [illegible] коллективом, [illegible] спектаклей и театр, безусловно, определяет на месте.

Кинст. Шуч.

ТАЛАНТЛИВАЯ МОЛОДЕЖЬ

В смотре участвовало восемь молодых товарищей. Один из них совсем недавно вступили в самостоятельную творческую жизнь, другие уже приобрели некоторый опыт. Но наше поколение молодых актеров—несомненные перспективность, большой драмы на дальнейшую творческую жизнь и рост.

Самая молодая участница смотра, по существу только начинающая работать в театре, артистка Шаскарева уже проявила хорошие актерские задатки. Искренность, правдивость, способность жить существом образа—таковы свойства Шаскаревой. Отсутствие сценического опыта сильно мешает.

Артистка Лунгрен крепко стоит в рядах нашего театра в роль Чалых («Зыковы») характеризует молодую женщину-сельдешку, как несомненно перспективу, обладающую сценическим обаянием. Некоторый налет рационалистичности в ее воплощении мешает созданию законченного правдивого образа. Лунгрен надо упорно бороться за правдивые, искренние выражения чувств и мыслей правдивого образа. На основе удачной работы в «Зыковых» и положительных работ в «Учителе» показывать, что артистка Погилевой нужно добиваться более выразительной и правдивой жизненной характеристики роли.

Артист Антонов показывает хорошие актерские качества, фальшит лишь темпераментом, но часто пользуется на интуиции. Отсюда частые неровности исполнения, иногда потеря намеченного рисунка роли. Бытовые исполнители опытнее мешают росту этого даровитого актера.

Тов. Самин несомненно способный актер. Имеет ему плохо помогает профессиональная техника. Ему надо добиваться настоящей правдивости. Артисты Великанов и Трифонов—совсем молодые. Способности их отсутствуют, мешает скромный актерский опыт. Большие желания работать, большие знания и [illegible] в работе и пол открыт. Артист Бакалейников принимает качества сценойного актера. [illegible] неправильные изменения в [illegible] производственных обязанностях. [illegible] выполнять себя в ущерб [illegible] большой известности молодого актера.

Молодежь у нас способная, с хорошими актерскими задатками, до ей надо настойчиво учиться, совершенствовать, обогащая техникой сценического мастерства, повышая свой идейно-политический и культурный уровень.

Главный режиссер театра
В. С. Ефимов.

Мы будем совершенствоваться

Об качестве театра выражена горячую благодарность Новгородской общественности, принимавшей участие в смотре.

Мы, молодые актеры, отлично понимаем, какие серьезные требования предъявляет к нам советский зритель. Обязуемся [illegible] больше и лучше, со всем [illegible] работать над усовершенствованием своего сценического мастерства, добиваться еще больших успехов.

Участники смотра М. Бакалейников, В. Великанов, В. Трифонов, И. Погилевая, П. Лунгрен, С. Антонов, А. Потапова, И. Самин.

Третий акт пьесы «Учитель». Сцена митинга, выступления Стопкины—арт. Потапова. Фото Михаева.

О ПРОШЛОМ, НАСТОЯЩЕМ И БУДУЩЕМ

Новгородский театр, [illegible] сейчас Областного Малого Драматического, [illegible] Ленинграда. Из прошлого [illegible] образцы творческих [illegible] и яркий, расцвета и увядания. В его состоянии были полезные [illegible] сцены, [illegible] время и волнующие образы, [illegible] и таких моментах жизни театра, когда „тон" задавали профессиональные [illegible], падение на главных ролей, [illegible] и отсутствие [illegible] Новгородцы знают этот театр в [illegible] [illegible] руководстве [illegible] [illegible] [illegible]