

Новгородский театр закончил свои гастроли в Пскове

20 июня Новгородский областной театр драмы закончил свои гастроли в нашей области. Коллектив театра приехал к нам в порядке творческого обмена; в это время Псковский театр выступал в Новгороде.

За время своего пребывания в Пскове новгородцы показали на сцене театра имени А. С. Пушкина пьесы: «Зыковы» А. М. Горького, «Вишнёвый сад» А. П. Чехова, «О друзьях-товарищах» Масся и Червинского, «Коварство и любовь» Шиллера, «Красный галстук» С. Михалкова, «Русские люди» и «Под капитанами Праги» лауреата Сталинской премии К. Симонова и другие.

Коллектив театра выступал не только перед зрителями Пскова, но и неоднократно выезжал в Островский, Печорский и Пажицкий районы.

Всего для трудящихся нашей области новгородцы дали 53 спектакля и концерта.

Мы попросили художественного руководителя театра и актёров рассказать о том, как они работали над пьесами, показанными псковскому зрителю, и о планах на будущее.

Ниже мы публикуем некоторые их выступления.

Новгород и Псков



Исторические судьбы издавна связали эти два города и даже теперь, сквозь завесу времён, мы живо чувствуем их кровное родство. Одна и та же участь постигла их и в годы Великой Отечественной войны.

Оба они теперь, согретые сталинскими заботами, бурными темпами возрождаются к новой жизни.

Театр в этих городах играет особо важную роль. И ответственность была теперь, в период перестройки репертуара театров, тем более возрастает, что необходимое увеличение количества выпускаемых спектаклей ни в какой мере не должно идти за счёт снижения качества их.

Во время наших гастролей в Пскове мы приступили к одновременной работе над тремя пьесами: «Жил три друга» Успенского, «Вра» Ибсена и «Госпожа министерша» Пушкича.

Работы впереди много. Работа увлекательная и нужная. Я уверен, что творческий коллектив Новгородского областного театра драмы — сплочённый и жизнестойкий — мобилирует все свои силы на выполнение намеченных планов.

В. ШИМАНОВСКИЙ,

художественный руководитель театра

Работа над образом Бретта



Мои последние работами являются роли Чарльза Бретта в пьесе Гау и Д'юсса «Глубокие корни» и Фердинанда в трагедии Шиллера «Коварство и любовь».

Впервые за свою актёрскую деятельность я создавал образ пышного человека, но, приступая к работе над образом Бретта, я совершенно не думал о том, что у него чёрная кожа, мне хотелось создать образ человека высокой моральной чистоты, твёрдо верящего в светлое будущее, которое настанет для всех угнетённых. Бунт Бретта — это бунт честного человека, борющегося за равноправие людей своей расы.

Насколько мне это удалось, предоставляю судить зрителям.

Н. НЕПОЛЮЧИЦКИЙ

Мои роли

Порученная мне роль Софьи в пьесе А. М. Горького «Зыковы» возлагала на меня большую ответственность. Софья — это один из замечательных женских образов, созданных Горьким.

Годы тяжёлой реакции наступившей в России после первой буржуазно-демократической революции. Русский капитализм приходит в упадок, и Софья — умная, энергичная, глубоко чувствительная натура рвётся из этой угнетающей среды.

Совершенной противоположностью Софья является Агнеса в пьесе современных западных драматургов «Глубокие корни». В этом образе видна как бы смена сущности буржуазного мира, скрывающего за внешней красотой

для вернее приукрашенной оболочкой страшную пустоту, упадок, разложение.



Сейчас я работаю над ролью Самп в комедии Успенского «Жил три друга». В этом образе мне хочется показать простую, великодушную, но самозабывающуюся своей труду, свою профессию, советскую женщину.

О. БАБЕНКО

Слова русской женщины

В третью годовщину освобождения Новгорода на сцене восстанавливаемого театра мы впервые показали новгородскому зрителю пьесу Симонова «Русские люди». Работая в этой пьесе над ролью Марфы Петровны Сафоновой, я испытывала свои первые впечатления от разрушенного Новгорода, и вот это-то очень помогло мне в работе над образом.

Судя по реакции зрительного зала, очевидно, и зритель поверил в искренность и убеждённость слов Марфы Петровны, сказанных ею перед уходом на казнь немецкому офицеру: «Хотела бы полететь туда невидимо в ваш город Штеттин, взять ваших матерей на шиворот, перенести их сюда по воздуху и сверху показать им, чего их сыновья сделали, и сказать им: видите, кого вы нарождали? И если бы они свои сыновей не проглядели после этого, то убила бы я их вместе с вами, сыновьями и детьми».



Мы любим наш театр и добиваемся, чтобы он рос, развивался, не останавливаясь на достигнутом.

А. МИРЗОВА