

7 октября 1950 г. № 200 (1486)

Открытие сезона в Новгородском областном театре

Сегодня спектаклем «Беспокойная старость» открывается театральный сезон в Новгородском областном театре драмы.

Глубокое идейное содержание, большая художественная выразительность ставят пьесу Леонида Рахманова в ряд лучших советских драматургических произведений.

Пьеса правдиво рассказывает о событиях первых дней Октябрьской социалистической революции, об отношении к ней интеллигенции, о том, как под влиянием коммунистической партии и лично В. И. Ленина формируется сознание великого русского ученого Полежаева, который окончательно и открыто переходит на сторону революции.

При создании образа профессора Полежаева автор в основу его положил жизнь и деятельность великого русского ученого К. А. Тимирязева, безоговорочно принявшего революцию и избранного рабочими депутатом в Московский Совет.

В пьесе «Беспокойная старость» показаны три исторических этапа: октябрь 1916 года—канун февральской революции, ноябрь 1917 года—первые дни Октябрьской революции, февраль 1918 года—разгар гражданской войны. В это напряженное время под руководством коммунистической партии зарождается советская наука.

Поэтичность и правдивость, сложность и глубина образов, многогранность характеров делают спектакль поистине волнующим и в наши дни.

Сложная и благородная задача стоит перед актерами театра в создании образов в спектакле «Беспокойная старость».

Роли в спектакле исполняют: К. И. Тягунов (профессор Полежаев), О. Л. Навотная (Мария Львовна — жена Полежаева). Роль Бочарова исполняет А. И. Верный, Воробьева—доцента и ближайшего помощника Полежаева—В. А. Башкин. В ролях студентов—идейных врагов Полежаева—артисты Ю. В. Сидорова, Л. П. Трофимова, А. А. Степанов и А. В. Чурсанов.

Главная задача, которую театр стремится решить в постановке—это создание образа депутата народа, образа великого ученого, патриота, борца за Великую Октябрьскую революцию, пламенного воина науки, отдавшего жизнь своему народу.

Художественное оформление спектакля осуществлено главным художником театра Б. А. Киракозовым-Кировым.

И. БАБЕНКО,
режиссер спектакля.