

Радость творчества

Новгородская Правда
г. Новгород

№ 2 ДЕНЬ 1950

Нигде, ни в какой другой стране не уделяется столько внимания искусству, как в Советском Союзе. Советский театр является творчеством народа. Растленная мораль буржуазного мира не может противостоять новой морали социалистического общества. Советские патриоты, передовые рабочие, колхозники, деятели науки и труда — вот герои советского театра. Требовательно относится партия к социалистическому искусству. Культурное обслуживание трудящихся является нашей главной задачей.

Я горжусь тем, что мне оказано доверие на лучших образах из советской действительности участвовать в воспитании нашего народа.

В 1945 году я поступил в Уфимское театральное-художественное училище и в 1948 году окончил его. В послевоенные годы, будучи студентом, я ежедневно чувствовал повседневную заботу государства, благодаря которой успешно закончил театральное училище, получил профессию актера.

Работая в республиканском драматическом театре в городе Уфа, я почувствовал теплый прием у зрителей и получил поддержку в творческой работе со стороны старших товарищей. Они помогали, подсказывали, делились опытом. Республиканское управление Всесоюзного театрального общества устраивало для молодежи творческие встречи с мастерами сцены, которые рассказывали о своем пройденном пути, делились опытом. Устраивались лекции о великих русских актерах Мочалове, Ермоловой, Садовском, Федотовой, о наследии Станиславского и его творческом пути.

В Новгородском областном драмати-

ческом театре я работаю недавно, со дня открытия зимнего сезона. За этот, довольно короткий промежуток времени, здесь был показан целый ряд новых постановок: «Беспокойная старость», «Свадьба с приданым», «Свадьба Кречинского», «Голуби мира». Немаловажную роль в этих спектаклях играет молодежь театра. Молодая артистка Шувалова создала в пьесе «Свадьба с приданым» обаятельный образ девушки-труженицы колхозных полей. В этой же пьесе мною была сыграна роль гармониста. В пьесе «Беспокойная старость» молодой артист Башкин создал образ Воробьева. Молодые артисты нашего театра Шувалова, Сидорова, Башкин показали себя как одаренные, способные работники театра.

В настоящее время, по просьбе молодежи города, готовится спектакль «Овод» — по произведению Войнич, которое любит советский читатель. Оно наряду с книгой Островского «Как закалялась сталь» стало любимой книгой советской молодежи.

Мой творческий путь нечислится немногим больше двух лет. За этот период мною сыграно более 30 ролей. Наряду с небольшими ролями мне был доверен ряд ответственных. Так, я играл Аргона в пьесе «Тартюф», Давыдова — «Путь поэта», Алексея — «Сестры», Артура — «Остров мира».

Работая над созданием образов наших современников, я не пожалел сил для того, чтобы отблагодарить партию и правительство за ту заботу, которой окружены мы, молодые актеры, в стране Советов. Пусть наш труд, труд на сцене поможет советскому народу успешно вести строительство коммунистического общества.

А. ЧУРСАНОВ,
актер.