

ПО ДОРОГАМ СВОЕЙ ОБЛАСТИ

сельской самодеятельности главным образом на областных и в крайнем случае

Еще зимой в коллективе Новгородского областного театра много и оживленно говорили о предстоящих летних гастролях. Вначале, как обычно, высказывались пожелания выехать в какую-нибудь соседнюю область, но потом все пришли к мысли, что лучше всего показать наши спектакли землякам, сельским зрителям.

Вскоре закипела подготовка. Администрация уточняла маршруты, актеры репетировали, художники готовили портативные декорации. К началу гастролей три бригады театра имели в своем репертуаре пьесы: «Поздняя любовь», «Платон Кречет», «Камни в печени», «Домовой» и другие.

ПЕРВЫЙ СПЕКТАКЛЬ

В солнечный полдень мы выезжаем из древнего новгородского Кремля. Сверкает в безоблачном небе золоченый купол Софийского собора. По Волхovu деловито снуют пароходы, катера... Наконец, наша машина вырывается на равнинные просторы. Колхозные поля, зеленые, бескрайние, тянутся до самого горизонта. Мелькают березовые рошчицы, в низинах, в ветях лозняка блещет голубая гладь озер.

До районного центра Крестцы, где мы должны были показать спектакль «Камни в печени», доехали часа за три. Местные товарищи радушно встретили нас. Вместе с ними входим в большое, недавно отстроенное здание Дома культуры. Первые зрители тотчас окружают нас, нетерпеливо спрашивают о театральных новостях.

...Начинается спектакль. Откровенно говоря, мы очень тревожились за первый акт — как-то нас встретят в новой аудитории? Но вскоре наши волнения рассеялись: зрители одобрительно смеются, шумно аплодируют.

На сразу покидают нас зрители и после спектакля. Делятся впечатлениями, критикуют отдельных исполнителей, но замечают — спектакль понравился.

— Большое спасибо! — говорит один из колхозников. — Просим показать «Камни в печени» еще раз.

Мы объясняем, что завтра у нас идет «Платон Кречет».

— Это тоже приятно, — продолжает колхозник, — но с «Камнями в печени» просим остаться еще на денек. Как говорится, сверх плана... Очень полезная для некоторых наших руководителей пьеса, а сегодня на спектакле мы кое-кого из них не заметили, постараемся уговорить их

поприсутствовать следующим раз. — И он лукаво переглядывается с односельчанами.

НА ДРУГОЙ ДЕНЬ

Планируя гастроль, мы заранее договорились, что все свободное время будем уделять знакомству с местными колхозами, сельскими клубами. Сегодня с утра выезжаем в колхоз «Большевик». Поля его — сразу же за районным центром. Колхоз большой: после объединения площадь его земельных угодий достигает одиннадцати тысяч гектаров. В колхозе солидная животноводческая ферма. Строится электростанция. Колхозники гордятся своими клубом и библиотекой.

Начинаем осмотр со строительной площадки колхозной ГЭС. Рабочий день в разгаре: грохочет экскаватор, мощно звенит пилорама, кругом кучи подвезенного песка, гравия, щебня. Река Холова идет уже по новому руслу, путь ей перегородила плотина.

В перерыв колхозники-строители, побывавшие на вчерашнем спектакле, вновь делятся с нами своими замечаниями, затем разговор переходит на местные темы, говорим о клубе. Нас просят ознакомиться с работой кружка, помочь им. Выясняется, что городские культпросветработники — весьма редкие гости в колхозном клубе. Приходится согласиться, что наша вина в том еще горше: мы, режиссеры и актеры единственного областного театра, не только впервые здесь, но еще ни разу не побывали и в десятках других колхозов. Придется учесть это обстоятельство.

Побывали мы и на животноводческой ферме. Заведующая фермой тов. Мичугина говорит:

— Хорошо отзывается народ о нашем спектакле. Пригодится нам кое-что из него для разговоров в правлении и в районе. И после небольшого раздумья добавляет: — Вот неплохо было бы прохватить через пьесу руководителей нашего районного маслозавода. Уж очень неохотно помогают они колхозным фермам своими отходами.

И еще об одном впечатлении от спектакля.

— Разговариваю я с одним нашим председателем, — говорит нам секретарь райкома тов. Ильяхин, — предлагаю ему срочно выполнить план силосования кормов, — у него эта работа только началась.

ПУТЕВЫЕ ЗАМЕТКИ

Обещает сделать все, что можно. Тогда предлагаю ему дать предварительные данные, а он усмехается и говорит: «Я вам не Горошко из «Камней в печени». Не хочу я ни «круть-верть, ни верть-круть». Поработаем, мол, тогда и отчитаемся».

Секретарь райкома заразительно смеется вместе с нами.

В ЯЖЕЛБИЦКОЙ МТС

Мы на Валдайской возвышенности. Бесконечные зеленые холмы уходят адаль и теряются в прозрачной синеве летнего утра. Горизонт раздвинулся, радуют и ласкают взгляд мягкие, будто акварельные, картины русской природы.

Автомашина театра входит в село, где находится Яжелбицкая МТС. Широкой улицей, где прежде всего бросаются в глаза новые постройки, подъезжаем к клубу. Это наша первая встреча с большим коллективом механизаторов.

Первый же спектакль заставил нас еще раз подумать о том, как мало сделано городскими театрами для деревни. Интерес у яжелбицких зрителей к театру огромный, но они почти не видят театральных коллективов. Нам заявили: хотите, чтобы уважали, приезжайте регулярно.

— Вы сами посудите, — сказал нам директор МТС, — я вот тоже не смог посмотреть ваш спектакль. А со мною и многие другие работники станции были в поле. Ведь пора-то какая: каждый час дорог! Гастроли по селам надо устраивать непрерывно, а особенно зимой.

Он прав. Поездка окончательно убедила нас в этом.

САМОДЕЯТЕЛЬНОСТЬ

Мы переезжали из одного пункта в другой через день-два. Но как ни кратковременно мы бывали в каждом из них, любой из нас стремился выкроить час-другой для бесед с участниками сельской самодеятельности. Смотрели их работы, обсуждали достоинства и недостатки, давали советы, делились концертным репертуаром. Много претензий услышали мы здесь: к областному Дому народного творчества, да и к нашему театру.

И действительно. До сих пор получалось так, что квалифицированные работники городских культурно-просветительных учреждений, актеры и режиссеры театров встречаются с руководителями и участниками

районных смотров. Встретятся, поговорят, и дело с концом. И снова варятся сельские коллективы в собственном соку, без помощи, без репертуара.

А в области немало заслуживающих внимания коллективов. В одном из отдаленных районов, к примеру в поселке Пестово, вот уже много лет плодотворно работает драматический кружок. Да и правильно ли называть его кружком? Это настоящий театр с талантливыми исполнителями. В репертуаре пестовцев такие пьесы, как «Макар Дубрава», «Платон Кречет», «Овод», «Без вины виноватые», «Последняя жертва», «Тридцать сребреников», и ряд других. Обширен район деятельности коллектива: он неоднократно выезжал в ближайшие села и колхозы. Успехи его общепризнанны, но помощи он получает так же мало, как и многие другие сельские коллективы. Неловко было при встрече с его участниками и нам: ведь мы старые знакомые, встречались и беседовали на смотрах. В последний раз смотрели их спектакль «Земной рай», дали подробный анализ этой работы. Кажется, даже обещали навещать, помогать... А вот встретились только на гастролях. Надеемся, что эта встреча более тесно свяжет нас с пестовцами.

ВПЕРВЫЕ ЗА ДОЛГОЕ ВРЕМЯ

Вдали от железной дороги находится город Демянск. Мы приехали сюда в конце гастролей. Каково же было наше удивление и каким упреком прозвучало, когда старожилы городка сообщили нам, что профессиональный театр приезжает в Демянск впервые за десять лет. Доля вины в этом, конечно, и городских организаций — мало их это волновало. Но беспокоит и равнодушное отношение к этому областных учреждений культуры.

* * *

Гастроли закончены. Театр побывал в 19 районах области. Кажется, никогда раньше так обстоятельно и горячо не обсуждались результаты поездок театра, как это было на этот раз. Полезную службу сослужили они коллективу: познакомили с интересными людьми области, заставили многих пересмотреть в дальних панах театра. И если наши спектакли нашли в сердцах сельского зрителя живой отклик, это ли не награда?

В. ДЕМИН,
артист Новгородского областного театра.