

ЦИСЬМА В РЕДАКЦИЮ

Замечания о работе областного театра

Обычно по случаю открытия нового сезона в театре вспоминаются репертуар за прошлый год, отдельные спектакли, роли, исполнители, делаются пожелания на будущее. Мне хочется поговорить о другом, на первый взгляд менее значительном, вопросе: об обстановке, в которой происходит общение актера со зрителем.

В Новгородском театре сильный коллектив, довольно удачно подобран репертуар, а зритель часто уходит из театра равнодушным. В чем же дело? Что помешало актерам донести спектакль до зрителя? Причина как будто бы безобидная: танцы. Попробуйте слушать хорошую игру актеров, если рядом играет джаз... А сценическое искусство требует к себе более бережного отношения. Или, может быть, администрация театра, желая обеспечить «полный сбор», не надеется на актеров, на спектакль?

Зритель должен бережно уносить с собой мысли, чувства, впечатления, которые он получил в театре, а когда произведения Островского даются в виде приложения к фокстротам, какой может быть разговор о мыслях, чувствах, вообще о воспитательной роли театра? Положение актеров еще труднее. Будет ли у артиста желание творить на сцене, если он знает, что зритель прислушивается не к его словам, а к музыке в фойе?

Вспомните, как боролись в своем те-

атре Станиславский и Мейерович-Данченко за дисциплину актера и зрителя, за серьезную творческую обстановку в театре. Будет ли в Новгородском театре такая обстановка? Не пора ли прекратить танцы в дни спектаклей?

Однако общение актера и зрителя не исчерпывается контактом во время спектакля. Знают ли артисты Новгородского театра своих зрителей? Кто и как оценивает их труд? Стенной газеты для зрителей в театре нет, последняя конференция была, кажется, года полтора назад. Судя по аплодисментам можно, конечно, сказать, хорошо или плохо публика принимает спектакль. Но ведь этого мало!

В театре собирается художественный совет, который «принимает» готовый спектакль. Но последние работы театра («Иван Рыбаков», «Изобретательная влюбленная») свидетельствуют о том, что эта «приемка» превратилась просто в формальность.

В коллективе театра есть актеры с богатым творческим опытом, но живут они только ролями «текущего» репертуара. Разве нельзя провести творческие вечера А. А. Мирзоевой, Н. И. Непокойчицкой, В. В. Рубцова? Это было бы полезно и для зрителя, и для самого театра. Мне кажется, что эти вопросы волнуют многих зрителей нашего города.

Н. БОГДАНОВИЧ.