

Творческая работа драматического театра

Исполняется 10 лет со дня открытия первого сезона Новгородского областного театра драмы. Театр начал свою работу на стационаре в городе Новгороде 6 ноября 1945 года показом спектакля «Давным-давно» А. Гладкова. В этом спектакле были заняты и ныне работающие в нашем театре артисты М. А. Молодцова, И. И. Неполовичкина, В. В. Рубцов. Эти артисты, а также А. А. Мирзоева, прошли с Новгородским театром весь его десятилетний творческий путь. Театр уже в первые годы своей деятельности осуществил постановки таких спектаклей, как «Так и будет» К. Симонова, «Победители» В. Чертока, «Вешние сады» А. П. Чехова, «Зыковы» Горького, «Тартюф» Мольера.

Значительным событием в творческой жизни театра явились спектакли, воссоздавшие на новгородской сцене бессмертный образ В. И. Ленина («Кремлевские куранты», «Человек с ружьем», «Семья»).

Десятилетия театра — это значительный этап в творческой деятельности всего нашего актерского коллектива. Прежде всего следует отметить деятельность ветеранов театра — Анянды Арсеньевны Мирзоевой, Николая Носифовича Неполовичкина, Валентина Васильевича Рубцова, удостоенных почетного звания заслуженных артистов РСФСР. Широкий творческий диапазон, великие возможности этих артистов, Новгородцы видели А. А. Мирзоеву в роли протестующей и ищущей выхода из тупика Катерины в постановке пьесы «Гроза» А. Н. Островского, в роли предельно личной горе и нашедшей себе место в жизни, в суровых условиях и темного дарства самодержавно-крепостнической России — Кручининской («Вез плыи винона-ты» А. Н. Островского). Актриса успешно создала сатирический образ Аги Шуйи в пьесе «Калиновою роща» А. Корнейчука, а в «Персональном деле» А. Штейна она создала образ Мадригали — человека, олицетворяющего правду и совесть нашей партии. Незабываем образ Марии Алек-

сандровны Ульяновой, созданный актрисой в спектакле «Семья» И. Попова.

Наши зрители хорошо знают заслуженного артиста РСФСР И. И. Неполовичкина по самым разнообразным героическим образам. В спектакле «Кремлевские куранты» И. Погодина он предстал в образе верного соратника П. И. Ленина — Феликса Эдмундовича Дзержинского. Глубоко жизненным явился его образ «Вода», метящего реакционному аристократическому обществу и продажным монахам. Он сумел показать по-гоголевски яркого Хлестакова, а в другом спектакле — нерядного советского человека — полковника Воронцова. Этим же актером созданы образы национального героя братского чехословацкого народа Фучика.

Любимым широким слепом новгородских зрителей является заслуженный артист РСФСР В. В. Рубцов, успешно выступавший в разнообразных жанрах. Он сумел глубоко раскрыть образ Шмаги, как жертву эксплуататорского общества, но не теряющего чувства человеческого достоинства. Актеру принадлежит заслуга убедительно показать Васильева, как порождение полицейско-бюрократической среды. Замечательен В. В. Рубцов в бытовых ролях. И во только комическую сторону искусства воспринимает Валентин Васильевич: достаточно вспомнить его ядро Федю из «Персонального дела», как станут очевидны разносторонние возможности актера.

Новая страница в работе Новгородского театра открылась 26 августа 1946 года, когда вышло в свет историческое постановление Центрального Комитета партии «О репертуаре драматических театров и мерах по его улучшению». С этого момента творческий коллектив прочно встал на рельсы современной советской драматургии. Лучшие пьесы советских авторов на волнующие темы современности увидели новгородцы на сцене своего театра: «Мос-

ковский характер», «Белая улица», «Счастье», «Чужая тоня», «Свадьба с придаными», «Семья», «Дорогой бессмертия», «Калиновою роща», «Персональное дело», «Иван Рыбаков», «В добрый час!» и многие другие.

Перед зрителями в этих спектаклях предстали образы наших современников, активных строителей коммунистического общества. Вместе с тем театр осуществил постановки классических произведений современной драматургии — «Любовь Ироавл» Тренера, «Разлом» Лавренева, «Огненный мост» Ромашова, — раскрывшие героико-революционную тему из эпохи Великой Октябрьской социалистической революции и гражданской войны.

Конечно, путь театра по освоению современного репертуара не был гладок. Это был обычный путь ищущего творческого коллектива. Нередко театр ставил, наряду с значительными произведениями современности, пьесы, не полноценные по своим художественным качествам и по масштабу своих идей. Не всегда театр и по материалу по-настоящему хороших произведений создавал яркие и выразительные спектакли.

Из произведений русской классики театр неоднократно обращался к великому русскому драматургу А. П. Островскому, всегда стремясь глазами современности взглянуть на события, отраженные в его бессмертных пьесах. На сцене Новгородского театра ставились произведения А. С. Пушкина, А. П. Чехова, Н. В. Гоголя.

Стремясь к освоению более фундаментальных и значительных произведений из зарубежной классики, коллектив театра работает в настоящий момент над трагедией В. Юго «Анжелика, тиран Набуццедина» и включает в свой репертуар трагедию Ф. Шиллера «Райбоники».

За последние годы творческий состав театра укреплился и стабилизировался.

Труппой артистов руководят опытные режиссеры А. И. Кармилов (главный режиссер) и Н. В. Витарский, молодой, удачно дебютирующий режиссер В. А. Башкин.

Наряду с ветеранами театра в театре есть немало артелей в творческом отношении артистов. Заслуженный артист МССР В. К. Казакевич с каждым новым сценическим образом дает нам примеры подлинного сценического мастерства. Творческий профиль этого талантливого актера исключительно разносторонен: от Ромашюка в «Калиновою роще» А. Корнейчука до эпизодической, но яркой роли соратника Солдатеникова в «Годах странствий» А. Арбузова, от кушечного сына Андрея Белугина в «Жеритыбе Белугина» А. И. Островского до рабочего Левшина во «Врагах» А. М. Горького.

Интересную творческую работу ведет актриса М. С. Фирсова. Она творчески воссоздала социально яркий и убедительный образ Либоньки Круциферской в спектакле «Кто виноват?» по А. И. Герцену. Актриса сумела вдохновенно передать образ русской женщины, мучительно ищущей выхода из ограниченного рамок семейной жизни к общественной деятельности, но бессильной это сделать в условиях самодержавно-крепостнической России того времени.

Творческая победа театра, осуществленного впервые на русской сцене постановку романа А. И. Герцена «Кто виноват?» в Ленинграде М. Агатовой и З. Жигневской, — это, прежде всего, достигшие актрисы М. С. Фирсовой, сумевшей воплотить на нашей сцене самый яркий и глубоко лирический героический образ.

Порадовал зрителей научными и жизненными образами Ивана Рыбакова в одноименной пьесе В. Гусева и Алексея в пьесе «В добрый час!» способный молодой артист И. И. Пестов.

Коллектив театра, не раз обращавшийся к драматургии великого пролетарского писателя А. М. Горького, готовит к 38-й годовщине Великой Октябрьской социалистической революции спектакль «Враги». Эту постановку наш театр посвящает первой русской революции 1905 года, буревесником которой явился А. М. Горький. Включившись во всесоюзное соревнова-

ние в честь XX съезда КПСС, коллектив театра дал обязательство поставить во дни открытия съезда на высоком художественном уровне замечательное произведение современной советской драматургии — пьесу А. Корнейчука «Крылья».

Театр также наметил осуществить постановку современного пьес «Любовь Ани Березко», «Хрустальный ключ», поставив в этом году пьесу-сказку для детей «Иван-да-Марья». Будут осуществляться в 1956 году постановки пьесы И. С. Тургенева «Месяц в деревне» и трагедии Ф. Шиллера «Райбоники».

Художественно-постановочный коллектив работников театра под руководством главного художника И. С. Ишар и художника В. М. Никиткина борется за улучшение качества оформления новых спектаклей.

Значительное место в работе театра за последние годы уделяется обслуживанию выездами и гастролями спектаклями трудящихся городов и районов Новгородской области. Если до 1954 года театр выезжал только в крупные населенные пункты области, то нынче он стал обслуживать все районы нашей области. В 1953 году в сельской местности театр показал всего 9 спектаклей, в 1954 году — 96, а за 10 месяцев 1955 года — 133 спектакля. Безусловно, в этом направлении сделано еще очень мало, сделаны только первые шаги. Не всегда еще продумывался репертуар, показываемый в сельских клубах, допускалось недоброкачественное оформление выездных спектаклей.

Решения партии и правительства, направленные на крутой подъем сельского хозяйства, требуют от коллектива театра дальнейших усилий по коренному улучшению культурного обслуживания трудящихся сельской местности.

Театр начинает работу с местными драматургами. Правда, эту работу нельзя назвать достоянием, ибо не созданы еще на местном материале ни одного значительного драматургического произведения. Художественный совет театра познакомился недавно с двумя пьесами местных авторов: «Захолусть» шимского врача т. Васильенко и «Александр Пенский — князь Новгородский» работница Кулотинско-

го клуба Окского района т. Висоцкого. Обе пьесы страдают большими недостатками. Но сам факт появления, хотя и несовершенных произведений местной драматургии, знаменателен.

Здание Новгородского театра никогда не замыкалась в рамках своей области. Начиная с первых дней своего существования, театр неоднократно выезжал за пределы области и показывал свою работу трудящимся других областей и городов нашей Родины. Коллектив театра демонстрировал свои спектакли на сценах Искова, Шербакана, Ровно, Луки, Прилуки, Нежина, Подланы, Кременчуга, Миргорода, Ленинграда, Калининграда. Крутым событием в творческой жизни театра явились гастроли в городе Ленинграде летом 1952 года, куда театр выезжал в полном составе с 8-ю различными спектаклями.

В настоящее время коллектив театра стремится восстановит на высоком художественном уровне спектакль «Кто виноват?» по А. И. Герцену для показа его трудящимся нашей области и г.р. Ленинграда.

Артисты театра ведут широкую и массово-организационную работу со своими зрителями: встречаются с трудящимися предприятий, учреждений, учебных заведений, выступают с широкими концертами. Проводятся конференции зрителей по обсуждению творческой деятельности театра.

Эта массово-организационная работа со зрителем требует дальнейшего развития. Мы помним указание ленинского Ленина о том, что искусство принадлежит народу, что оно должно уходить своими глубочайшими корнями и самую толщу широких трудящихся масс.

Коллектив Новгородского театра обещает всемерно расширять связи со зрителем, глубже изучать и удовлетворять их запросы и всегда стремиться к большому и полноценному искусству, чтобы быть на уровне задач, поставленных перед советским искусством Коммунистической партией Советского Союза.

А. ВАСИЛЬЕВ.

Директор Новгородского театра драмы.