

Творческ

В Новгородском областном театре драмы капитально возобновлен спектакль «Кто виноват?» по роману А. И. Герцена Два обстоятельства, связанные с этим возобновлением, кажутся мне примечательными. Первое — это упорная, длительная и настойчивая работа коллектива, в результате которой два года назад впервые в истории советского театра герои романа Герцена «Кто виноват?» появились на сцене. Спектакль, поставленный режиссером А. Кармиловым, на первых порах вызвал широкий интерес. Позднее, после ухода из театра некоторых исполнителей, спектакль расшатался, но коллектив решил не бросать начатого дела. Для капитального возобновления постановки был приглашен главный режиссер Ленинградского академического театра имени А. С. Пушкина народный артист СССР Л. Вивьен. И этот факт, по-моему, примечателен.

С приходом в театр Л. Вивьена началась доработка инсценировки вместе с ее авторами — М. Агатовым и З. Жизневской. Много труда и энергии вложил Л. Вивьен, чтобы успешно завершить постановку. Результаты не замедлили сказаться: возобновленный спектакль «Кто виноват?» стал глубже, эмоциональнее. С большой проникновенностью и художественным тактом Л. Вивьен, сохранив старый рисунок режиссера А. Кармилова, усилил эмоциональное звучание многих сцен, четче определил тему, мысль произведения. На первый план выдвинулись основные сюжетные линии, образы Бельтова и Круциферского. Уменьшилась стилевая разоб-

Я ПОМОЩЬ

ценность между сценами с сатирическим звучанием и психологическими.

Посещение небольшого областного театра одним из ведущих мастеров советской сцены принесло коллективу немалую пользу. Почему об этом приходится говорить как о явлении исключительном? Почему совершенно снята проблема творческой помощи столичных мастеров местным театрам?

Трудности в деятельности режиссеров местных театров происходят в значительной степени от профессиональной изоляции. Из года в год режиссер общается с двумя своими коллегами по режиссуре и с 25—30 актерами. Разумеется, и здесь могут существовать борьба мнений, разность вкусов и т. д., но в таком узком кругу мнения, оценки скоро стабилизируются. Исчезает одно из важнейших условий для творческого роста художника.

Где же корни равнодушного отношения ведущих мастеров к жизни и росту местных театров? Думается, они являются результатом ошибочного взгляда на творческие возможности этих театров. Многие забывают, что областные театры пополняются в основном актерами из выпускников театральных институтов Москвы, Ленинграда, Киева, что актеры эти и в дальнейшем нуждаются во внимании со стороны мастеров искусств. Повседневная товарищеская помощь содействовала бы дальнейшему подъему многих местных театров.

Н. ВИТАРСКИЙ,
режиссер Новгородского областного
театра драмы.

СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА
Г. Москва
23 АПР 1956