

ПЕРЕД ЗАКРЫТИЕМ СЕЗОНА В ОБЛАСТНОМ ТЕАТРЕ ДРАМЫ

28 мая — конференция зрителей

XX съезд КПСС наметил грандиозную программу дальнейшего хозяйственного и культурного строительства, дал указания об усилении идеологической работы. Перед работниками советского театра стоит задача — добиться нового подъема в своей работе, чтобы выше поднять роль и значение театра в деле коммунистического воспитания трудящихся.

Советский зритель требует от театра создания ярких, полноценных в идейно-художественном отношении спектаклей. Удовлетворить требования зрителя может только настоящее искусство, полное глубиной правды и простоты, искусство, западающее в душу, волнующее, оставляющее в сознании глубокий след.

Работники советского театра не только учат, но и учатся у своего зрителя. Объективно критикуя недостатки, отмечая успехи, зритель помогает творческим работникам совершенствовать свое мастерство.

В театральном сезоне 1955—56 гг. Новгородский областной театр создал ряд значительных спектаклей: «Враги» А. М. Горького, посвященный 50-летию пер-

вой русской революции. «Брылья», — спектакль, посвященный XX съезду КПСС, «Месяц в деревне», молодежный спектакль «В добрый час!» и другие.

Подводя итоги сезона, коллектив театра надеется услышать голос зрителя. В крепкой связи со зрителями — залог успеха дальнейшей работы театра.

Одной из действенных форм связи со зрителем являются конференции зрителей. Новгородское областное отделение Всероссийского театрального общества совместно с дирекцией Новгородского театра 28 мая проводит конференцию зрителей по обсуждению итогов работы театра в сезоне 1955—56 гг. и дальнейших творческих планов театра.

Режиссеры, актеры, художники и работники технических цехов театра ждут слова своего зрителя. Они глубоко убеждены в том, что справедливая, объективная критика поможет дальнейшему улучшению качества спектаклей.

Б. КАЗАНСКИЙ.

Председатель Новгородского областного отделения ВТО, заслуженный артист РСФСР.

**ЗРИТЕЛИ
О СПЕКТАКЛЯХ**

ВЕСЕЛАЯ КОМЕДИЯ

Не так уж часто приходится смеяться зрителю на комедийных спектаклях нашего театра. Иногда артисты стараются просто «выжать» смех у зрителя. Этого как раз нельзя сказать о спектакле «Чужой ребенок» в постановке областного театра драмы.

Остроумная, не потерявшая своей актуальности в наши дни комедия В. Шкваркина является одной из наиболее удачных постановок театра в этом сезоне. Сидишь в зрительном зале и чувствуешь, что смотришь действительно хорошую комедию. Весь зрительный зал смеется, смеется от души.

Особенно хочется отметить игру артистов Пестова, Разгуляева, заслуженного артиста РСФСР и народного артиста Мар. АССР Скрыбина, которые в этом спектакле сумели найти новые краски, создали новые образы.

Очень хорош в роли студента-аджарца Яши молодой артист Пестов. Ему удалось полностью перевоплотиться в новый сценический образ, раскрыть внутреннюю психологию героя, что особенно сказывается во время его монологов о Кавказе.

Хорошо сыграл роль инженера Прибылова артист Разгуляев. Образ такого глупенького, расчетливого эгоиста в его исполнении отталкивает, вызывает чувство презрения.

Обаятельным, полным душевного благородства, любящим отцом и поклонником искусства предстает перед зрителями заслуженный артист РСФСР и народный артист Мар. АССР Скрыбин в роли старого музыканта Караулова.

Хочется отметить интересную игру артиста Ревина в роли Сенечки. Но кажется, что артист местами играет с некоторым нажимом. Играл он несколько свободнее — образ получился бы еще выразительнее.

Менее удачно сыграл в этом спектакле артист Витебский. Он что-то перенес в комедию из спектакля «Сядь цветут», уж очень он похож на показанного зрителю в этом спектакле отца.

Постановка комедии «Чужой ребенок» сопровождается музыкой и это можно только приветствовать. Плохо только то, что не все артисты обладают голосовыми данными. Артисты Пестов, Ревин, Демин хорошо исполнили свои партии, но вот в отношении исполнительниц женских ролей этого сказать нельзя. Они хорошо исполняют свои драматические роли, но поют слабо.

В целом от спектакля «Чужой ребенок» остается хорошее впечатление.

В. БЕРЕЗИН.

Студент пединститута.

Больше хороших спектаклей!

Драматический театр показал в этом сезоне немало хороших спектаклей. К числу наиболее удачных я отношу постановку пьесы В. Розова «В добрый час!». В ней поднята тема коммунистического воспитания молодежи. В первом акте зритель знакомится с семьей Авериных. Довольно сложный образ Анастасии Ефремовны создала заслуженная артистка РСФСР А. А. Мирзоева. Анастасия Ефремовна излишне пестовала сына Андрея, портила его своим воспитанием.

Образ Петра Ивановича Аверина, доктора биологических наук, создал артист Н. Д. Разгуляев. В его исполнении Петр Иванович весь поглощен научной работой и почти вся его жизнь проходит в служебном кабинете, а на семью, на воспитание сына времени не остается.

В спектакле ярко выделяются две главные фигуры — юноши Андрей и

Алексей в исполнении В. А. Башкина и Н. И. Пестова. Они показаны артистами в развитии, что заставляет зрителя внимательно следить за ними на протяжении всей пьесы.

Мне лично также понравилась роль Мани в исполнении артистки М. С. Фирсовой. Запомнились коротенькие роли Кати Сорокиной в исполнении М. В. Генкиной и Афанасия в исполнении Н. В. Ревяна.

Неплохо справились с ролями Гали Давыдовой артистка Л. М. Кошкина и Валда Развалова — артист В. Т. Сартаков.

Хочется пожелать артистам Новгородского театра драмы ставить больше хороших, веселых спектаклей.

В. ЛОГИНОВА.

Библиотекарь Новгородского района КПСС.