

НА ГАСТРОЛЯХ В БЕЛОРУССКОЙ РЕСПУБЛИКЕ

МЫ ЕДЕМ В БЕЛОРУССИЮ

В советском театре существует хорошая традиция — по окончании зимнего сезона показывать лучшие спектакли в других городах, областях, республиках. Гастрольная поездка всегда является своеобразным экзаменом для коллектива театра. И понятно, когда коллектив Новгородского областного драматического театра получил разрешение на гастроли в Белорусской республике, в театре наступили горячие, полные напряженного труда дни.

И вот в начале июня коллектив Новгородского театра драмы выехал в Могилев. Глядя из окна вагона на проплывающие зеленые леса, голубоватые озера родной новгородской земли, мы невольно задумывались о далеком Могилеве: «Как-то там пройдут наши спектакли? Что нам скажет новый и пока неизвестный зритель?».

А поезд, набирая ход, мчался вперед в далекий и малоизвестный нам город.

ПЕРВЫЕ СПЕКТАКЛИ

Еще находясь в Новгороде, после долгих споров наш коллектив решил начинать гастроли в Могилеве спектаклем «Враги» великого русского писателя М. Горького... И вот раздаются три традиционных зюпки. Уже загроможденные актеры подходят к сцене и чутко прислушиваются к сдв-

Из дневника актера

жланному гулу голосов в зрительном зале. Наконец, в партере и ложах наступает тишина, и медленно раскрывается занавес.

Очевидно, каждый из нас чувствовал в тот первый вечер — 9 июня, — как внимательно приглядывались многочисленные зрители к происходящему на сцене, к нам — незнакомым актерам.

Второе действие принимается лучше. А после заключительной сцены в финале спектакля зрительный зал долгу и дружно аплодирует. Несколько раз раздается занавес. Актерам вручаются букеты цветов. На взволнованных лицах работников нашего театра мелькают радостные улыбки: спектакль, кажется, понравился!..

В тот же вечер произошло знакомство и беседа с работниками областного управления культуры о предстоящих гастролях, о спектакле, о приеме зрителей.

— Да, очень слабо прозвучала финальная сцена первого действия, — соглашается мы.

Есть в спектакле и другие недоработки. Но есть в постановке и удачи, интересные режиссерские и актерские находки. Спектакль «Враги» смотрится с большим интересом.

Много интересного и полезного услышали мы о своей работе и в беседах со зрителями, с теат-

ральными работниками, с интеллигентней города.

В последующие вечера наш коллектив показал спектакли «Чужой ребенок» В Шкваркина, «Мески в деревне» И. Тургенева, «Лиззи» Жван Паль Сартра.

Значительным творческим событием в жизни нашего театра во время гастролей был выпуск нового спектакля «Хрустальный ключ». Местная областная газета «За Родину» писала об этой новой работе коллектива.

«Могилевский зритель горячо встретил спектакль Новгородского драматического театра «Хрустальный ключ», поставленный режиссером Н. Витарским. Удача коллектива артистов и постановщика заключается в том, что они правильно поняли и донесли в сценических образах боевую жизнь пограничников, сумели показать, как в сложной обстановке растут простые советские люди, как формируются их характеры».

В ГОСТЯХ У ЗРИТЕЛЕЙ

Показывая спектакли на основной площадке в Могилеве, наш коллектив неоднократно выезжал с постановками в города, районные центры, рабочие и сельские клубы Могилевской области. Часто практиковались и коллективные просмотры наших спектаклей сельскими зрителями. Как-то после спектакля «Сады цветут» к заместителю директора театра пришла группа колхозников.

— Мы просим вас, — обратился к нам один из колхозников, — чтобы ваши артисты сыграли в нашем клубе какую-нибудь постановку... Мы из колхоза «Коминтерн».

Через несколько дней группа исполнителей спектакля «Чужой ребенок» выехала в колхоз-миллионер «Коминтерн». Надвигались теплые июньские сумерки, автомашина быстро бежала по грунтовой дороге, а вокруг, куда ни взглянешь, расстиралось необозримое море пшеницы, ржи, поля, засеянные льном. После недавних сильных дождей дружно наливался хлеба. Даже для мало понимающего в сельском хозяйстве человека было ясно, что здесь постоянно, хорошо трудятся люди. И нам хотелось сделать для них тоже хорошее, полезное.

В этот вечер вместительный клуб колхоза «Коминтерн» был переполнен. Сельские зрители радушно встретили нас — новгородских артистов. Нам казалось, что играли мы с подъемом. Да, очевидно, это казалось не только нам: после окончания спектакля колхозники горячо благодарили, приглашали приезжать почаше.

Запоминающаяся творческая встреча произошла у нас с молодыми зрителями из Могилевского ремесленного училища № 6, которые пригласили группу работников Новгородского театра на вечер, посвященный Всемирному фестивалю молодежи.

В уютном помещении красного уголка ребята охотно делились своими впечатлениями от наших спектаклей, об игре понравившихся им артистов. Мы сидели рядом с группой юной и девушек из Китая, которые проходили прак-

тику на Могилевской шелковой фабрике.

— Были вы у нас на спектакле? — спросила наша актриса одну из китайских девушек.

— Да, мы ходили... Нам очень было хорошо, — ответила Чжоу Цзун-ху — черноволосая девушка в светлом скромном платье. Она взглянула на своих довольно улыбающихся товарищей и добавила:

— Мы будем еще к вам приходить!..

В атмосфере большой сердечности прошел тот вечер. С интересом мы смотрели концерт воспитанников училища, сами выступили с рядом сцен из постановок.

И таких творческих встреч, бесед со зрителями Могилева и области у нас было немало. Все они проходили тепло, дружески и навсегда остались в нашей памяти, как светлые и хорошее воспоминание.

Свои гастроли в Могилеве коллектив Новгородского драматического театра закончил спектаклем «Хрустальный ключ».

Почти месяц проработал наш коллектив в городе Могилеве и в Могилевской области. Тысячи зрителей просмотрели спектакли нашего театра. Много хороших дружеских слов мы услышали от сценических мастеров артистов. Обращали наше внимание и на недоработки в спектаклях и в ролях. Где бы мы ни показывали спектакли, всюду чувствовали высказанное, доброжелательное отношение белорусского зрителя, чувствовали великую дружбу русского и белорусского народов.

В. ДЕМИН.

артист Новгородского театра.