

Творческие планы Новгородского театра

Спектаклем «Хрустальный ключ» В. Бондаревый 6 октября областной театр драмы открывает свой тринадцатый сезон в городе Новгороде. Спектакль будет поставлен режиссером И. В. Витарским, оформлен художником В. М. Искитинным. В нем заняты ведущие творческие силы нашего театра: заслуженные артисты РСФСР В. К. Каланский, Н. И. Печокицкий, В. В. Рубцов, заслуженный артист РСФСР и народный артист МАСХР Л. В. Скрабин, артистка Е. Г. Повекая, В. С. Квасова, Л. И. Каванская, М. С. Фирсова, артисты В. Д. Демин, О. А. Васильев, Н. И. Нестов, Ф. И. Бурак и другие.

Этот спектакль подготовлен и выпущен театром в период летних гастролей в Ленинград. Там он прошел способную проверку. С учетом замечаний зрителей театр несет тем, как показать зрелому в Новгороде, проведет домашнюю репетиционную работу над спектаклем. Будет сделана некоторая перестановка исполнителей ролей, а также выданы новые исполнители. Таким образом, новгородцы увидят премьеру этого спектакля в его новом, улучшенном качестве.

Спектакль «Хрустальный ключ» не случайно носит название. Это — драматическая повесть о самоотверженности и благородных советских людях — штрафниках и зклетях пограничной полосы, верою оберегающих наши рубежи от проникновения империалистической агентуры. Поэтому шпикеры и диверсанты, показанные в спектакле, не гнушались ничем в своем черном деле, замедно обречены на смерть, хотя поймать их и разоблачить не так-то легко. Это спектакль о буднях и боях в лагах нашей славно Советской Армии, охраняющей мирный труд советских людей.

С первых же дней открытия нового сезона в г. Новгороде театр начинает серию выездных спектаклей по обслуживанию трудящихся нашей области. 6—7 октября в Старой Руссе будет показан вторичный спектакль Новгородского театра «Наша дочь» Л. Букиджанова и Я. Сегола в постановку режиссера В. А. Башкина и

оформления главного художника Н. С. Излар.

В этом спектакле главную роль (девочка Наташа) исполняет молодая актриса Л. М. Коликова. В роли приемной матери Наташи выступит заслуженная артистка РСФСР А. А. Мирзоева. Образ родной матери Наташи создан актрисой И. П. Марковой. Спектакль увлекательно демонстрирует роль и значение прочной советской семьи в жизни нашего социалистического общества и говорит о дружбе и благородстве советской женщины, воспитавшей девочку как родную мать.

Во второй половине октября спектакль «Наша дочь» будет показан в г. Новгороде. В конце этого же месяца театр завершит работу над третьим новым спектаклем — пьесой польского драматурга Запольской «Мораль Паши Дульской».

В середине октября коллектив театра на 12 дней выедет в г. Ленинград для показа ленинградцам спектакля «Кто виноват?» (инсценировка М. Агатов и З. Жыжневской одноименного романа А. И. Герцена). Спектакль будет показан на сценах Дворцов культуры Ленинграда — Выборгского, Приморского, имени А. М. Горького, имени С. М. Кирова. Наши артисты, режиссеры, художники, весь состав театра с воодушевлением готовятся к этому ответственному творческому отчету перед зрителями крупнейшего культурного центра нашей страны.

Наряду со спектаклем «Кто виноват?» в Ленинграде будет показан и другой спектакль Новгородского театра — «Лиззи» Жана Поль Сартра. Эту повесть семнадцатидесятилетия увидят впервые в исполнении нашего театра.

В репертуарном плане на предстоящий сезон продолжена начатая в предыдущий годы традиция постановки на сцене крупнейших произведений советской классики. Как известно, нами уже осуществлены постановки спектаклей: «Любовь, Прелесть», «Радом», «Огненный мост». Эту линию репертуара условно можно назвать историко-героической, отражающей нашу советскую эпоху. Определяя план предсто-

ящего сезона, мы остановили свой выбор на двух крупнейших произведениях советских авторов — «Оптимистическая трагедия» В. Вишневского и «Кремлевские куранты» И. Погодина (новый авторский вариант). Спектакль «Оптимистическая трагедия» театр готовит к 39-й годовщине Великой Октябрьской социалистической революции. Ставит спектакль главный режиссер театра А. И. Карякин.

Одно из выдающихся произведений советской драматургии — «Оптимистическая трагедия» — повествует о революционных событиях на русском флоте, о росте революционного сознания моряков под воздействием коммунистической партии, о героизме и самоотверженности коммунистов. Над ролью комиссара работают актрисы Д. И. Каванская и В. Г. Повекая.

Пьесе И. Погодина «Кремлевские куранты» театр наметил к постановке к дню рождения нашего вождя человечества В. И. Ленина. Над сценическим воплощением образа В. И. Ленина работает заслуженный артист РСФСР Л. В. Скрабин и артист О. А. Васильев.

Автор пьесы, известный советский драматург И. Погодин в значительной степени переработал свое произведение. Теперь в центре пьесы поставлен образ В. И. Ленина, восстановлена историческая достоверность событий, показанных в пьесе. Постановка такого спектакля является серьезной проверкой творческих сил и возможностей нашего театра.

Новгородский театр не впервые обращается в своей творческой деятельности к воплощению сценическими средствами бессмертного образа В. И. Ленина. В предыдущих сезонах на нашей сцене зрители видели спектакли «Человек с ружьем» И. Погодина, «Семья» И. Попова, а также спектакль «Кремлевские куранты» в старой авторской редакции. За последние годы коллектив театра творчески окреп, четверем его лучшим представителям А. А. Мирзоевой, Б. К. Каланскому, Н. И. Печокицкому и В. В. Рубцову за заслуги в области советского театрального

искусства Указом Президиума Верховного Совета РСФСР присвоены почетные звания заслуженных артистов республики, укрепляя режиссура театра, сложился коллектив способных художников-постановщиков. Таким образом, работая над спектаклем «Кремлевские куранты», театр располагает сейчас лучшими творческими возможностями, чем в предыдущих сезонах, по это отнюдь не снижает трудностей и ответственности коллектива в своей работе.

При подборе репертуара на предстоящий сезон нами внимание также было направлено на тематику сегодняшнего дня. Мы считаем, что один из злободневных вопросов освещает пьеса Сафронова «Деньги».

В ней отражается соотношение материальных и общественных, выкорчевываво капиталистических пережитков в сознании людей. Эта тема имеет острое значение и сегодня, и поэтому пьеса, несомненно, найдет отклик у наших зрителей.

Несколько лет уже мы амплитяем осуществление шекирировского спектакля. Шекирировский спектакль является прекрасным материалом для повышения актерской техники. Мы не решились на первый раз брать одну из шекирировских трагедий в оставили свой выбор на «Комедии ошибок», которому можно поставить при наличии того уровня мастер-

ства, которым располагает наш коллектив в настоящее время.

Продолжая знакомить наших зрителей с наиболее значительными произведениями прогрессивных зарубежных драматургов, мы включили в репертуарный план пьесу прогрессивного испанского драматурга А. Кассона «Дерево умирает стоя».

Знакомая с репертуаром многих театров, можно заметить большую односторонность репертуарных планов: используются одни и те же пьесы русских и зарубежных классиков, в те время большее число хороших пьес остается за чертой внимания театров. Это необычайно затрудняет гастроли за пределами своей области. Эти соображения побуждали нас включить в свой план такие несправедливо забытые богатейшие театры пьесы, как «Василис Мелентьевна» А. И. Островского и «Мадридская сталь» Луис де Вега.

Мы имеем в своем распоряжении пьесу пьесу Мих. Агатов «Это случилось в Детрбите». Автор предоставил нашему театру право первой постановки. Эта пьеса повествует о преследовании компартии в современном империалистическом государстве. В начале сезона мы будем обсуждать ее на художественном совете.

Драматург Апушкин пишет для нашего театра пьесу «Насилин Бусласен» о пролампенном богатстве новгородского былинного эпоса.

В новом театральном сезоне не снимается с повестки дня вопрос о создании местными новгородскими драматургами пьесы о славном героическом прошлом нашего города, об его не менее значительном настоящем. Театр, его режиссура готовы всемерно поддерживать таких начинающих местных драматургов, чтобы создать пьесу на новгородском материале, пьесу, которую давно ждут наши зрители.

Недавно в Ленинграде под руководством министра культуры РСФСР г. Зуевой Т. М. состоялось межобластное совещание работников театров Ленинграда, Архангельска, Искола, Новгород, Вологда, Кирова, Мурманска, Петрозаводска и других городов северного края. На совещании был заслушан доклад о подготовке Новгородского театра к новому театральному сезону. Совещание выисало хорошей иколой обмена опытом работы различных театров, поставило вопрос о необходимости выполнения качества культурного обслуживания наших сельских зрителей.

Коллектив Новгородского областного театра драмы в новом театральном сезоне будет упорно трудиться над повышением своего профессионального мастерства, чтобы быть на уровне тех культурных запросов, которые предъявляет нам наш советский зритель.

А. ВАСИЛЬЕВ.

Директор Новгородского областного театра драмы.