

ОБСУЖДАЕМ РАБОТУ ТЕАТРА

КОНФЕРЕНЦИЯ ЗРИТЕЛЕЙ В ПЕДИНСТИТУТЕ

На днях в Новгородском пединституте состоялась конференция зрителей. С преподавателями и студентами встретились работники Новгородского театра драмы: директор А. В. Васильев, режиссеры А. Н. Кармилов и В. А. Башкин, заслуженные артисты РСФСР Б. К. Казанский, Н. И. Непокойчицкий и Л. В. Скрябин, артисты В. Д. Демина, Н. И. Пестов, Д. П. Казанская, А. П. Краснов и другие.

Главный режиссер т. Кармилов познакомил присутствующих с творческим планом театра, после чего развернулось оживленное обсуждение работы театра в этом сезоне. Обсуждались спектакли: «Оптимистическая трагедия» Вс. Вишневского, «Мораль пани Дульской» Г. Запольской, «Наша дочь» Л. Кулджанова и Я. Сегель, «Хрустальный ключ» Е. Бондаревой.

Студенты В. Березин, Л. Егорова, Д. Щедрова, Л. Пучкова, преподаватель Т. П. Крестинская подчеркнули, что в спектакле «Оптимистическая трагедия» хорошо передан пафос революции и первых дней гражданской войны. Выступавшие указывали на удачное художественное оформление спектакля и на ряд творческих находок режиссера в постановке массовых сцен.

На конференции было отмечено, что многие актеры сумели создать в этом спектакле волнующие и запоминающиеся образы — вожака (артист В. К. Казанский), Алексея (артист Н. И. Пестов), лейтенанта Беринга (артист Н. И. Непокойчицкий).

Студенты И. Андрианов, Л. Голяева, Л. Вялова, А. Григорьева и другие выступавшие отметили хороший вкус и вдумчивость в постановке спектакля «Мораль пани Дульской». Участники конференции говорили о творческих удачах артистов, создавших образы пани Дульской (арт. А. А. Мирзоева), Збышки (арт. Н. В. Витарский) и Фелициана Дульского (арт. В. В. Рубцов).

Студентка Т. Полишина и другие одобрительно отозвались о спектакле «Хрустальный ключ», отметив искренность игры артистов Е. Г. Новской, Н. И. Непокойчицкого и хорошие декорации.

Выступавшие рекомендовали театру серьезно подумать над доработкой спектакля «Наша дочь», в котором, несмотря на неплохую игру некоторых артистов, иногда ощущается слезливо-сентиментальный тон. Преподаватель З. П. Басманова и студентка Н. Хазова, отметив слабость и рыхлость самой пьесы, указали, что театр, взявшийся за ее постановку, должен был в какой-то мере избавиться в спектакле от недостатков авторского текста.

В выступлениях отмечалось, что театр при распределении ролей не всегда учитывает творческие возможности актеров. Так, по общему мнению, артистке Е. Г. Новской не следовало бы давать роль комиссара в спектакле «Оптимистическая трагедия». Такая роль актрисе не подходит. Выступавшие указывали на опасность появления штампа в игре молодой и способной артистки Л. М. Коликовой. В разных спектаклях

повторяет приемы своей игры также артистка В. А. Реджи.

Поспешность в подготовке некоторых спектаклей ведет к незавершенности отдельных образов. Так, образ комиссара в «Оптимистической трагедии» является неудачей способной артистки Д. П. Казанской. Недостатком ряда спектаклей является вялость и растянutosь начала.

На конференции выступили артист Б. К. Казанский, режиссеры В. А. Башкин и А. Н. Кармилов, директор театра А. В. Васильев. Они согласились с большинством критических замечаний и выразили свое глубокое удовлетворение искренним, серьезным и вдумчивым характером обсуждения. Подводя итоги конференции, А. В. Васильев сказал, что театр всегда стремился к тесному общению со зрителем, и что эта встреча, бесспорно, будет плодотворной для дальнейшей творческой работы артистического коллектива. Он призвал и в дальнейшем крепить издавна налажившуюся дружбу между коллективами театра и пединститута. Собравшиеся с одобрением встретили предложение провести новую конференцию, на которой артисты рассказали бы о своей творческой работе над созданием отдельных образов.

После обсуждения спектаклей артисты театра дали концерт.

Г. ШТИЛЬШТЕЙН.
Преподаватель института.
Л. ПУЧКОВА.
Студентка.