

# НОВЫЙ РЕПЕРТУАР НОВГОРОДСКОГО ТЕАТРА ДРАМЫ

Новгородский областной театр драмы начинает 14-й театральный сезон в обстановке развернувшегося по всей стране социалистического соревнования в честь 40-летия Великого Октября.

Для нашего театра предстоящий сезон должен быть переломным в творческом отношении и прежде всего в области репертуара. «Новгородская правда» в конце прошлого театрального сезона справедливо критиковала театр за снижение требовательности к репертуару, за постановку незначительных и слабых в художественном отношении драматургических произведений. Управленческие культуры и дирекция театра учли эти недостатки и наметили мероприятия по улучшению всей нашей творческой работы.

В настоящее время коллектив театра работает над новым вариантом пьесы Н. Погодина «Кремлевские куранты». Этот спектакль, несомненно, является серьезным творческим экзаменом для актерского коллектива, который в предыдущие сезоны уже создавал спектакли с образом великого вождя трудящихся В. И. Ленина — «Человек с ружьем», «Семья».

Пьеса «Кремлевские куранты» отличается тем, что в этом драматическом произведении ярко показан образ В. И. Ленина и не внешними приемами, а как образ гиганта-мыслителя, создателя первого в мире социалистического государства. Поэтому перед исполнителем роли Ленина стоит задача — добиться не только портретного сходства, но и создать глубоко и всесторонне живой образ бессмертного Ленина.

Исполнитель роли В. И. Ленина артист О. А. Васильев выезжал в Москву и Ленинград, знакомился с музейными документами о жизни и деятельности великого вождя, изучал его портреты и скульптуры, пластинки с записью его речей, смотрел спектакль «Кремлевские куранты» на сцене Московского Академического Художественного театра имени А. М. Горького.

Следующей работой театра будет постановка драмы Л. Шейнина и М. Малярского «Запутанный узел» (режиссер спектакля В. А. Башкин, художник Т. К. Кошиц). Эта пьеса отражает борьбу советских людей с расхитителями социалистической собственности, спекулянтами и бандитами. В ней рассказывается также о трудной и благородной работе органов советской милиции, опирающейся в своей деятельности на помощь простых людей. Значительное место в пьесе уделено гуманной роли милиции в области перевоспитания бывших преступников и возвращения их в строй честных советских граждан.

Режиссер Н. В. Витарский совместно с художником Б. М. Никитиным, кроме работы над пьесой «Кремлевские куранты», будут готовить к постановке в новом сезоне современную комедию Ф. Кнорре «Сестры» («Первый шаг»).

Сатирическая комедия К. Крапивы «Who смеется последним», которую поставит в этом году главный режиссер театра А. Ф. Кручинин, разоблачает лжеученых, карьеристов, людей, заботящихся лишь о личном благополучии вразрез с моралью нашего социалистического общества.

Им противопоставлены в пьесе истинные люди науки, которые стремятся к истине и торжеству справедливости.

Театр не может забывать и о маленьких зрителях. К зимним каникулам школьников намечается поставить сказку Тамары Ян «Анютини глазки».

В марте 1958 года исполняется 90 лет со дня рождения великого пролетарского писателя А. М. Горького. В честь этой знаменательной даты театр поставит горьковскую драму «Егор Булычев».

Новгородцы давно мечтают увидеть на сцене своего театра спектакль, отражающий историю древнего Новгорода, его быт и нравы. Мы остановились на незаслуженно забытой пьесе А. К. Толстого «Посадник» о новгородских событиях XIII века. И если это произведение показывает второстепенные исторические события, то оно в то же время наполнено таким глубоким патриотизмом, который ярко раскрывает героический характер русского народа. В истории театра эта пьеса ставилась только в двух крупнейших театрах страны — Московском Академическом Малом театре и в б. Александринском (ныне театр драмы им. А. С. Пушкина) в Ленинграде. Спектакль позволит художникам развернуть на сцене новгородские пейзажи: Вечевую площадь, вид на Кремль, а актерам — показать далекое прошлое нашего города.

Из пьес великого русского драматурга А. Н. Островского мы выбрали не ставившуюся на новгородской сцене «Ликарду». Впервые в Новгородском театре будет представлена пьеса известного английского драматурга Бернарда Шоу «Ученик дьявола».

Из современной прогрессивной зарубежной драматургии театр покажет в новом сезоне драму Э. Ремарка (Германская Демократическая Республика) «Последняя остановка» — о разгроме фашизма в Германии, о последних днях гитлеровского логова и освобождении Берлина Советской Армией.

Пьеса прогрессивного испанского драматурга А. Касона «Деревья умирают стоя» убедительными художественными средствами говорит о торжестве действительности, реальной жизни над всякой искусственностью, о влиянии среды на формирование человека, о том, что в силу обстоятельств чужой человек может оказаться иной раз роднее и благороднее самого близкого родственника.

Главную роль в этом спектакле будет играть заслуженная артистка РСФСР А. А. Мирзоева, 60-летию которой и 40-летию ее сценической деятельности посвящается этот спектакль.

В честь 40-летия Великого Октября театр объявил конкурс на лучшие современные пьесы местных новгородских авторов. Пока в жюри поступило три пьесы — «Весенняя соната», «За пуд» и «Груня». Театр надеется, что на конкурс пришло в ближайшее время свои труды и другие начинающие драматурги-новгородцы.

**А. ВАСИЛЬЕВ,**  
директор Новгородского театра драмы.

Новгородская правда  
г. Новгород

14 СЕН 1957