

ОБЛАСТНОЙ ТЕАТР ДРАМЫ В НОВОМ СЕЗОНЕ

Ежегодно с наступлением осени в коллективе каждого театра наблюдается особое волнение, торжественная приподнятость. Актеры и все творческие работники готовятся к театральному сезону. Задолго до его начала идут поиски новых пьес, приглашаются новые артисты, если в этом есть необходимость. Словом, каждый театр стремится встретиться со своим зрителем по-хорошему, увлечь его, взволнованно рассказать о людях, чьи судьбы раскрываются в событиях новой пьесы.

Естественно, что и нам, работникам областного театра драмы, хочется поведать новгородскому зрителю обо всем, что связано с началом наступающего сезона. В наш театр прибыло новое пополнение работников сцены. Это, прежде всего, сложившиеся артисты-мастера: Нина Георгиевна Красоленко, Владимир Георгиевич Кожурин, солидная фигура которого уже появится в первом спектакле открытия сезона.

Среди новых актеров явное место занимает группа молодежи. Артист Жуков уже входит, что называется, в разряд «взрослых», а артисты Мороз и Карлик лишь недавно окончили театральные институты, один в Москве, другой — в Ленинграде. В этой группе артистка Сивакова, артист Нефедомский и другие молодые работники сцены. Одни из них более опытные, другие менее, но все они обаяты горячим желанием заслужить любовь новгородского зрителя.

Новый сезон в театре открывается пьесой А. Н. Островского «Сердце не камень». Она ставится в Новгороде впервые. Великолепное мастерство великого русского драматурга позволяет ярко раскрыться дарованиям артистов и привлекательно для зрителей. Театр надеется в этой новой работе оправдать доверие новгородцев.

Комедия Островского и Соловьева «Женитьба Бедутина» неизменно находит горячий прием у зрителя и в известной мере уже знакома новгородским театрам. Ее ставили пять лет назад. Но нам кажется, что и старожилы-новгородцы с интересом посмотрят эту пьесу вновь. Для зрителей эта постановка имеет особый интерес и потому, что в ней участвует много новых исполнителей.

В репертуаре театра остался спектакль «Кремлевские куранты», так хорошо и тепло принятый новгородским зрителем. Будут восстановлены и некоторые другие постановки.

Советский театр живет вместе с советским народом и его не могут не волновать события и дела нашей страны, ее великие свершения. К 40-летию ленинского комсомола театр готовит пьесу Шатрова «Именем революции». Драматург, как нам кажется, сумел передать суровую романтику боевых дней 1918 года, атмосферу жестокой схватки с врагами революции.

В ткань пьесы с большим тактом вплетены образы Ленина, Дзержинского, показана их удивительная человечность. Театру очень хочется передать суровое и неповторимое время, когда ни жестокость врага, ни страдания и лишения не могли сломить волю бойцов революции, хранивших в сердце великую мечту о счастье своей Родины и всего человечества.

Наряду с этой пьесой мы ставим веселую комедию Леканова «Сельские вечера». По своему строю, по событиям, по характеру конфликтов эта комедия напоминает широко известную в свое время «Свадьбу с приданым» Дьяконова.

Нам хочется сделать солнечный, насыщенный песнями и музыкой, веселый спектакль, душевно рассказать о хороших советских людях, о их думах, чувствах и большой любви к своей прекрасной Родине.

Е. Сандарева написала драму «Чайки над морем». Это пьеса о советских моряках, о их жизни и труде. Написанное с присущей автору внимательностью это произведение решает серьезные задачи, раскрывая темы товарищества, дружбы, формирования характера, преданности делу советского народа.

Для маленьких новгородцев мы поставим сказку Евг. Шварца «Два клена», где будут и Баба-Яга, и ребята, судьба которых очень назидательна, и кот, и таинущая изба на курьих ножках, и еще кое-что. Стоит ли речас обо всем рассказывать? В спектакле это все будет нагляднее и, вероятно, интереснее.

Названные выше спектакли будут показаны еще в этом году. Первой работой театра в новом, 1959 году, будет спектакль «Дали неоглядные» Вирты, который мы посвящаем XXI съезду нашей партии. Советский народ откликается на это знаменательное событие новыми трудовыми успехами. Может ли советский артист быть в стороне! Мы хотим создать спектакль о наших днях, о людях, творящих сегодняшнюю действительность, о созидательной творческой работе советского народа.

Постановка пьесы «Дали неоглядные» — сложная в наших условиях задача, но театр полон решимости создать большой, полноценный спектакль, приложив к этому все свое умение, все свои возможности.

Широко известна пьеса В. Розова «В поисках радости», она еще не шла на сцене Новгородского театра. В этой пьесе талантливый автор сумел интересно и выразительно показать близкие и понятные образы советских людей, и нам, честно говоря, захотелось их воплотить на нашей сцене. Это мы и попытаемся осуществить в свое время.

Намечены к постановке в новом сезоне и остросюжетная, только что появившаяся пьеса Вя. Соловьева о работе наших разведчиков и разведчиц «Песнь Софии», перевод с огетинского, с любопытными характерами и положениями. Хотим мы ставить пьесу современного итальянского комедиографа Эдуарда де Филиппо «Филумена Мартурано». Пьеса своеобразная, богатая интересным содержанием. Она, видимо, привлечет внимание зрителей многими достоинствами.

Русская классика любима и нашими зрителями, и актерами. Мы очень хотим осуществить на сцене постановку «Иванова» А. П. Чехова. Стоит ли говорить, как увлекает нас эта творческая перспектива.

Так складывается репертуар нового сезона. Следует отметить еще, что в театр приглашен новый художник Н. Д. Крылов, выпускник Ленинградского театрального института. Это усилит наши постановочные возможности, на которые хочется обратить больше внимания.

В новом сезоне коллектив Новгородского театра драмы будет настойчиво бороться за создание выразительных, ярких, идейно и художественно полноценных спектаклей.

В. ЕФИМОВ,
главный режиссер Новгородского
областного театра драмы,
заслуженный деятель
искусств РСФСР.