

РЕПОРТАЖ

# КОГДА ИДЕТ СПЕКТАКЛЬ

Восемь часов вечера. Помощник режиссера Н. Бородина нажимает кнопку, и в фойе, и за кулисами театра раздаются три звонка. Потом она включает стоящий на пульте микрофон и предупреждает актеров:

— Начинаем спектакль. Занятых в первом действии прошу на сцену. Затем Н. Бородина говорит по слуховой трубке электрикам:

— Выключайте зрительный зал.

Заведующий электроцехом О. Киблер опускает руку на рубильник, и в зрительном зале гаснет свет. Сразу же яркие лучи боковых прожекторов прорезают темноту и освещают просцениум. За занавесом помощник режиссера делает знак, и актеры вместе с вспомогательным составом запевают песню. Так начинается спектакль «Сельские вечера» в Новгородском областном театре драмы.

А в это время за кулисами начинается тихая, невидимая для зрителей, кропотливая работа.

... Несколько лет назад в театр драмы пришел худощавый, сероглазый юноша Иван Логинов. В коллективе он начал

плотная, со слегка вздернутым носом. Валя заглядывает в список, где записаны предметы, нужные актерам по ходу спектакля, и отвечает: — Все роздано. Вот только Михаилу Ивановичу Мощенскому не хватило двух папирос...

— Возьми в шкафу пачку «Белоора» и отнеси. — говорит В. Сидельникова. — Да поскорее возвращайся. Пора выносить реквизит на второе действие.

В этот же момент заведующая парикмахерским цехом А. Строганова обрабатывается к вышедшему за кулисы артисту В. Башкину: — Владимир Андреевич! Зайдите в цех, у вас волосы развильны.

И в небольшой комнате, где на стенах и в шкафах видны сотни женских и мужских париков А. Строганова включает плитку и кладет на нее щипцы для завивки.

Начинается второе действие спектакля. За кулисами непрерывно продолжается кипучая жизнь. Вот из костюмерного цеха доносится приглушенный шум швейной машины. Это театральная портниха Ирина Викторвна Орлова шьет платье для актрисы. Более двадцати лет проработала она в театрах страны. Ее платье и костюмы и сейчас теплым словом вспоминают актеры в Сталянке, Ореочеркаске, Ореобуре и в Ростовском театре комедии. В Новгороде Ирина Викторвна работает второй год. Но и здесь она уже завоевала добрую славу. В костюмерном цехе также работают одеващицами Валя Морозова и Клара Звягина. Много хлопот бывает у них на спектакле. Девушки помогают актерам переодеться, подглаживают костюмы, платья. И, конечно, больше всего им приходится бы-



Артистка М. Андрианова готовится к спектаклю.

вать в женской гримировочной. Вот и сейчас Валя Морозова подает платье М. Андриановой. Закончив переодевание, девушка внимательно оглядывает актрису и одобрительно произносит:

— Все в порядке... Может идти на сцену.

— Спасибо, Валя, — поблагодарила М. Андрианова и вышла из гримировочной. В комнате наступает тишина. Сидящая у своего столика Мира Яковлевна Третьякова раскрывает роль. Скоро ее выход на сцену, и она решила еще раз повторить текст. Через несколько минут тишину нарушает по радио голос помощника режиссера:

— Мира Яковлевна! Скоро ваш выход на сцену...

В четверть двенадцатого ночи спектакль «Сельские вечера» кончается. Зрители уходят из театра, актеры разгримировываются. А на сцене уже слышен стук молотков. Это рабочие, разобрав оформление прошедшей постановки, приготавливают сцену для дневной репетиции и для очередного спектакля. К новой встрече со зрителем готовятся реквизиторский, парикмахерский, костюмерный и электроосветительный цехи. Гримировочные пустеют. И только до поздней ночи продолжается работа технических сотрудников. Завтра опять спектакль. И костюмеры, реквизиторы, электрики, парикмахеры стремятся, чтобы новая встреча со зрителем прошла хорошо, как говорят в театре — «без накладок».

Вл. ДЕМИН.



Реквизитор В. Перевалова за работой.

свою трудовую деятельность с профессии рабочего сцены. Шли годы. У Логинова росли опыт, смекалка. И вскоре расторопный юноша был переведен на должность машиниста сцены.

Много забот в спектакле «Сельские вечера» и у реквизиторского цеха. Его заведующая В. Сидельникова уже более десяти лет проработала в областном театре драмы. Сейчас эта опытная работница стоит в коридоре у своего стола и моет посуду.

— Реквизит актерам роздали? — спрашивает она у своей помощницы Валя Перевалова.



Машинист И. Логинов (справа) вместе со своими помощниками переставляет декорации. Фото В. Сартакова.