

ПОСЛЕ КУЛЬТПОХОДА

Конференция зрителей в театре драмы

Сотни студентов и преподавателей Новгородского педагогического института просмотрели на днях пьесу Н. Вирты «Дали неоглядные» в областном театре драмы. После спектакля состоялась зрительская конференция.

— Пьеса Н. Вирты поднимает актуальные вопросы колхозного строительства, — говорит преподаватель пединститута т. Петровский. — И театр правильно сделал, поставив ее. Впечатление от спектакля хорошее. Образ Хижнякова, созданный заслуженным артистом РСФСР Н. И. Непокойчицким, несомненно, творческая удача. Правда, хотелось бы видеть коммуниста Хижнякова более душевным, человечным. Не нравится излишняя шаржировка образа председателя райисполкома Астахова в исполнении артиста В. Д. Демина. Нужны более тонкие приемы показа бюрократа, подхалима, клевветника. К числу недостатков надо также отнести слишком частые вторжения Автора в действие, «мелькание» его на сцене.

Доцент института т. Литовченко считает, что в спектакле имеется налет спешки, темп его еще не ровен. Отдельные сцены недоработаны. Так, сцены Хижнякова с

секретарем райкома партии Ракиной малоубедительны, не волнуют и даже малопонятны, ибо артистка Н. Г. Красоленко не сумела создать убедительного образа партийного работника. Упрощен, сделан неким добреньким папашей секретарь обкома партии Струков (артист О. А. Васильев), который как бы, между прочим, выполняет свои обязанности.

— И все же, несмотря на ряд недостатков, коллектив театра сделал спектакль неплохим, надо только, чтобы он прозвучал сильнее, — закончила свое выступление т. Литовченко.

— В новом спектакле мы видим кусок настоящей жизни наших современников, — говорит студент т. Суворов. — Борьба за подъем колхозов, воспитание у колхозников коммунистического отношения к труду в пьесе показаны убедительно. Мое впечатление от спектакля хорошее. Но в нем есть и недостатки. Натуралистична в плохом смысле этого слова сцена колхозного собрания. Много шума, крика. Некоторые колхозники показаны схематично, не чувствуется в них лучших черт русского человека.

Студентки тт. Лапушкина и Полишина, отзываясь положительно

о спектакле, также указали на отдельные его недостатки.

— Много творческих удач в спектакле, — сказала студентка т. Андреева, — сказала студентка т. Андреева, — но мне больше всего понравился образ колхозника Никиты Стрешнева в исполнении заслуженного артиста РСФСР В. В. Рубцова. Верим, что такие люди в деревне есть. Менее убедительны три старика (артисты В. Г. Кожурин, Н. Д. Разгуляев и Г. И. Карлик). По мысли автора пьесы они должны выражать народную мудрость, а они только комичны со своими репликами в адрес бывшего председателя колхоза Степкина.

Участники конференции хвалили художественное оформление спектакля. Особенно в сцене вечерней деревни. Многие из студентов выражали желание увидеть на сцене театра спектакль о молодежи, о студентах.

Выступивший в заключение директор театра А. В. Васильев поблагодарил участников зрительской конференции за ценные указания и критику. Он сообщил, что желание о молодежном спектакле будет в ближайшее время выполнено, театр готовит пьесу В. Розова «В поисках радости».

Б. АЛЕКСАНДРОВ.