

ЧЕРКАССЫ

Один из областных центров Украины город Черкассы расположен на высоком правом берегу Днепра. Отсюда с обрывистых песчаных холмов открывается живописный вид: внизу по широкой, воспетой еще Гоголем реке деловито шуют пароходы, катера. А дальше, за прихотливо навивающейся серебряной гладью реки, протянулись на много километров левобережные днепровские степи... Ровные, беспредельные, они где-то далеко-далеко сливаются с синим маревом наступающего летнего дня.

Налюбовавшись видами окрестностей города, мы, новгородские актеры, прибывшие сюда на гастроли, направляемся к его центру. Черкассы утопают в зелени. На широких улицах густо разрослись каштаны, тополя, фруктовые деревья. Плодовые сады тянутся бесконечной зеленой лентой, обступая жилые дома. А над всем этим в голубой синеве заметнущи свои длинные руки башенные краны. И чем ближе мы подходим к центру города, тем чаще попадаются строящиеся школы, детсады, корпусы жилых домов. Остановившись на площади у недавно построенной в эксплуатацию гостиницы Черкассы.

— Смотрите, — заметил кто-то из нашей группы, — А вот и Дом Советов! Ну, в точности, как Новгородский!

Выходим на улицу Урицкого. На ней особенно много зеленых насаждений. Мы побывали и в областном музее. Вот что нам здесь рассказало об истории Черкасс:

История не имеет точной даты образования города. Но уже в конце тринадцатого столетия Черкассы играли важную роль в защите русского государства от чужеземных завоевателей. Позднее, во времена Богдана Хмельницкого, город сыграл важную роль в объединении Украины с Россией. Отсюда Богдан Хмельницкий написал первое письмо царю Алексею Михайловичу с просьбой принять Украину в состав русского государства.

Черкассы также связаны и с именем великого украинского поэта-революционера Тараса Григорьевича Шевченко. Он побывал в городе два раза в 1845 и 1859 годах и создал здесь ряд своих литературных произведений.

Пять лет тому назад образовалась Черкасская область. Ее центром стал Черкассы. За короткий срок город заметно вырос. Здесь имеются крупные рафинадные, машиностроительный и судоремонтный заводы, деревообрабатывающий комбинат, мажорочная, трикотажная и швейная фабрики и ряд других промышленных предприятий.

Здесь имеются областной театр имени Т. Г. Шевченко, областная филармония. Плодотворно работает товарищество художников, много клубов, библиотек, педагогический институт, работают техникумы, десятки средних школ.

Область за трудовые успехи

сельского хозяйства недавно была награждена орденом Ленина.

Познакомившись с городом, мы отправляемся по своим квартирам. Нужно отдохнуть, приготовить к первому спектаклю. Ведь от его результатов в значительной степени будут зависеть наши дальнейшие гастроли.

ПЕРВЫЙ СПЕКТАКЛЬ

Открывать наши гастроли в Черкассах было решено спектаклем «Именем революции» советского драматурга М. Шатрова. Находясь еще в Новгороде, мы уже знали, что перед нами будет много трудностей. И здесь, в Черкасках, в первую очередь с ними встретились работники технических цехов. Черкасский Дом офицеров, где мы должны начать работу, по своим размерам гораздо меньше нашего Новгородского театра, особенно в закулисной части. Небольшая, бедно оборудованная сцена, две тесные гримировочные, недостаток помещений для работы цехов — все это не создавало условий для нормальной деятельности коллектива. И все же ровно в восемь с половиной часов вечера раздается занавес, и начинается спектакль.

Свободные в первой картине артисты, работники технических цехов внимательно приглядываются к дыханию зрительного зала. Там пока еще стоит чуждая тишина. По всему чувствуется, что зрители внимательно приглядываются, знакомятся с нашим коллективом. Понемногу от фразы к фразе, от эпизода к эпизоду в зале тает, исчезает холодок равнодушия. Зрители начинают интересоваться судьбой героев спектакля. Все чаще и чаще в зале раздается одобрительный шепот, дружный смех. Появление на сцене О. А. Васильева, исполняющего роль Владимира Ильича Ленина, зрители встретили дружными аплодисментами.

В конце спектакля всем исполнителям подносятся букеты цветов. На сцене появляется местный писатель лауреат Сталинской премии Иван Рябокляк и сердечно приветствует коллектив Новгородского театра.

— Дорогие друзья, — говорит он. — Мы, жители Черкасс, от всей души рады вашему приезду. Наши города — Новгород и Черкассы — давно известны истории, как верные защитники русской земли. В новое десятилетие, в период построения коммунизма трудящиеся Новгородщины и Черкасщины, как и весь советский народ, встречают новыми трудовыми и культурными успехами. И мы от души желаем вам дальнейших творческих успехов!..

Затем Иван Рябокляк сердечно благодарит коллектив за хороший спектакль.

От коллектива Новгородского театра выступил главный режиссер, заслуженный деятель искусств РСФСР В. С. Ефимов. Он благодарит черкасцев за радужный прием и гостеприимство.

Через несколько дней в областной газете «Черкасская правда» вышла большая рецензия о нашем первом спектакле на Украине. Выказав отдельные критические замечания в адрес некоторых актеров, рецензент И. Попов дает в целом положительный отзыв о спектакле «Именем революции» и в заключительной части статьи пишет: «Наши зрители тепло приняли первый спектакль новгородцев. Верим, что и другие постановки гостей будут не менее успешными, и пожелаем им, как го-

ворят, идти с аншлагами за все их пребывание в Черкасщине».

ВСТРЕЧИ С СЕЛЬСКИМИ
ЗРИТЕЛЯМИ

В первый же день открытия гастролей в Черкасках вторая группа артистов нашего театра выехала со спектаклем «Сельские вечера» в село Русская Поляна в колхоз «Заря коммунизма» Черкасского района.

В теплые июньские сумерки наш автобус быстро бежит по проселочной дороге. По обеим ее сторонам, после недавних дождей, зеленеют бескрайние посевы яровых, кукурузы, сахарной свеклы, подсолнечника.

Местные товарищи, едущие вместе с нами, охотно рассказывают:

— В нынешнем году мы ожидаем хорошие урожаи пшеницы, сахарной свеклы, кормовых и других культур...

Въезжаем в село Русская Поляна. Оно довольно большое. В густой зелени садов белеют традиционные украинские мазанки. Но в пейзаже местной деревни, как мы в этом позднее убедились не раз, все чаще появляется новое — это большие строящиеся каменные и деревянные дома колхозников.

Подъезжаем к сельскому Дому культуры. Он двухэтажный, каменный и довольно вместительный. В нем около пятисот мест. Входим в помещение, и сразу же до нас доносятся звуки баянов и мелодия народной украинской песни.

Директор Дома культуры Диклорин Павлович Гордийчук, невысокий, худощавый мужчина лет сорока, охотно объясняет:

— В нашем самодеятельном коллективе имеется несколько кружков. Из них особой популярностью пользуется народный хор. Он сейчас является кандидатом на участие в Украинской декаде литературы и искусства от Черкасской области. Если вы интересуетесь его творчеством, то в девять часов слушайте выступление нашего хора по радио из Киева...

И верно, часа через полтора мы с большим удовольствием прослушали концерт этого самобытного, интересного коллектива.

К началу спектакля зрительный зал Дома культуры был полон. Кроме местных жителей, на постановку приехали и труженики соседних колхозов.

По окончании спектакля «Сельские вечера» в гримировочную входит директор Дома культуры Д. П. Гордийчук.

— Спасибо, товарищи, за спектакль, — говорит он. — Нашим зрителям понравилась ваша игра. И они просят, чтобы вы еще раз приехали к нам...

После непродолжительного разговора было решено, что наш коллектив еще раз приедет в село Русская Поляна со спектаклем «Коварство и любовь».

С комедией «Сельские вечера» побывали мы и у тружеников колхоза «Советская Украина» Черкасского района. Этот колхоз известен не только в республике, но и далеко за ее пределами. Им уже несколько лет успешно руководит депутат Верховного Совета СССР, дважды Герой Социалистического Труда, агроном Г. Е. Буркацкий.

И здесь нас ожидал теплый, сердечный прием. На наш спектакль приехали колхозники на автомашинах из дальних бригад прославленного колхоза-миллионера.

Спектакль проходит с подъемом. Прощаясь с нами, колхозники говорят:

— Приезжайте к нам почаще!

Гастроли Новгородского областного театра на Черкасщине только начались. Первый же спектакль по пьесе «Именем революции» сблизил наш творческий коллектив с местным населением. Тепло принят и наш второй спектакль «Женитьба Белугина» А. Островского и Н. Соловьева.

В Черкасской области нас еще ждут многие встречи, многие спектакли. И есть твердая уверенность, что мы эту поездку проведем на высоком идейно-художественном уровне.

Владимир ДЕМИН.

г. Черкассы.

4 ИЮН 1959

НОВГОРОДСКАЯ ПРАВДА
г. Новгород