

Искусство — народу

Путь создания постоянного театра в Новгороде до Великого Октября был сложен и тернист. В городе работали временные труппы, главным образом гастролеры, для очень ограниченного круга зрителей.

Великая Октябрьская социалистическая революция открыла новую страницу в театральной жизни города. 8 июля 1921 года в Новгороде был открыт первый в истории города общедоступный стационарный театр, само наименование которого красноречиво говорило за себя — ТОР, т. е. театр Октябрьской революции. Традиции современности, отображение нашей действительности, прочтение классики с передовых позиций советского человека — вот что привил ТОР новгородским зрителям. В 1939 году Новгороду была передана труппа Малого ленинградского драматического театра.

Нападение фашистских захватчиков на нашу Родину и временная оккупация города не прервали творческой деятельности театра. Новгородские артисты принимали активное участие в культурном обслуживании фронтовых подразделений Ленинградского и Волховского фронтов.

В скором времени после освобождения Новгорода от фашистских захватчиков в городе возобновил работу стационарный театр.

Историческое постановление ЦК ВКП(б) от 26 августа 1946 г. «О репертуаре драматических театров и мерах по его улучшению» указало новые пути формирования советского театра. Новгородский театр ставит в 1947—48 г.г. высокодейные драматические произ-

ведения — «Русский вопрос», «Макар Дубрава» и другие, а также ряд капитальных спектаклей на героико-революционные темы: «Кремлевские куранты», «Именем революции», «Разлом», «Любовь Яровая», «Огненный мост».

Почетной традицией театра стала постановка пьес с образом В. И. Ленина («Человек с ружьем», «Кремлевские куранты», «Семья», «Именем революции»). Над художественным воплощением бессмертного образа работало несколько поколений новгородских артистов: И. С. Бабенко, Г. И. Селянин, Ю. А. Васильев.

Театр всегда уделял и уделяет большое внимание произведениям русской классики. В послевоенные годы коллектив поставил 16 пьес А. Н. Островского, 4 пьесы А. М. Горького, ставились пьесы А. С. Пушкина, И. С. Тургенева, А. П. Чехова. Впервые в стране театр осуществил постановку инсценировки романа А. П. Герцена «Кто виноват?», который, как известно, великий революционный демократ писал в Новгороде, в 1841 году, будучи сослан сюда царским правительством.

Театру, его коллективу предстоит еще очень много сделать, чтобы полнее удовлетворять культурные запросы трудящихся.

В октябре текущего года откроется очередной театральный сезон. Ведущее место в репертуаре театра займут пьесы советских авторов на темы о нашей современности.

А. ВАСИЛЬЕВ,
директор Новгородского областного театра драмы.

„НОВГОРОДСКАЯ ПРАВДА“

г. Новгород

12.3. АВГ 1950