

Новгородский театр драмы в Пскове

Псковская правда

г. Псков

15 июля 1961

Нас глубоко тронул сердечный прием, оказанный нашему театру в Великих Луках, где мы гастролируем с начала июля. Коллектив работал здесь увлеченно, с большим творческим воодушевлением.

18 июля начнутся наши гастроли в Пскове. Открываются они спектаклем «Сквозь грозы». В центре этой пьесы — образы Владимира Ильича Ленина и Надежды Константиновны Крупской.

...Ленин сослан в далекое сибирское село Шушенское. Дикий край. Тайга. Но Владимир Ильич полон неукротимой энергии и по-прежнему руководит революционной борьбой...

Автор пьесы стремится передать атмосферу страстной идейной борьбы, вовлекая в конфликты пьесы разных людей, выразил в конкретных событиях сложные общественные явления той эпохи.

В репертуаре гастрелей — ряд пьес советских драматургов. Это, например, пьеса Сергея Михалкова «Осторожно, листопад!», драма Бондаревой «Чайки над морем», комедия Успенского «Девушка с веснушками».

Своеобразная пьеса Сергея Михалкова «Осторожно, листопад!» повествует о семье, о любви, судьбах детей. Михалков пытается исследовать сложную ткань подлинной жизни, сталкивает различные точки зрения, стремится вовлечь зрителя в спор. Этот наш спектакль мы так и рассматриваем, как спектакль-диспут. В какой мере автор и театр сумели справиться с этой задачей — решит зритель.

Драма Бондаревой «Чайки над морем» говорит о морях Северного флота. В остром конфликте, в столкновении различных характеров автор стремится показать силу коллектива советских людей, большую человеческую дружбу.

Комедия Успенского «Девушка с веснушками» нас привлекала свеже-

стью центрального образа. Автор, как нам показалось, сумел уловить живые черточки нашей молодежи. Несмотря на как-будто бы легкомысленное название, пьеса содержит достаточно серьезную основу, и комедийная стихия спектакля этому не противоречит.

Русская классика представлена в нашем репертуаре двумя пьесами А. И. Островского — «Женитьба Белугина» и «Шутники». Изумительное творчество великого драматурга, волнующий язык его произведений, богатство содержания всегда дают неисчерпаемые возможности для сценического осуществления.

Из пьес западных драматургов мы привезли пьесу итальянского прогрессивного писателя Чорчоллини «Корнезия». В ней показана простая итальянская семья — мать и трое ее сыновей. Каждому из них хочется завоевать свое право на счастье. И в этом их стремлении мать стоит на страже счастья своих детей. Итальянский автор написал пьесу с большой верой в свой народ.

Мы привезли и спектакль «Пан Новяльский» Александра Фредро. Этот польский комедиограф прошлого столетия заслуженно пользуется у себя на родине большой популярностью. Его пьесы не сходят со сцены польских театров. Мы решили попытаться найти сценическое решение его пьесы «Пан Новяльский», написанной в острой манере, по-настоящему комедийно, очень светло и приподнято.

Показом спектаклей мы не ограничимся. Проведем ряд творческих встреч, выездов. Мы уверены, что станем добрыми друзьями со зрителями-псковичами, известными своим гостеприимством и пониманием искусства.

В. ЕФИМОВ,

главный режиссер Новгородского областного театра драмы, заслуженный деятель искусств РСФСР