

КЛАССИКА И СОВРЕМЕННОСТЬ

К началу гастролей Новгородского
областного театра драмы

Старинный русский город Рязань принимает гостей из другого древнего русского города — Новгорода. Мы впервые здесь и, естественно, волнуемся. Мы хотим, чтобы наши спектакли понравились рязанцам.

Гастроли открываются драмой Е. Бондаревой «Чайки над морем». Это пьеса о жизни моряков, о крепкой морской дружбе. В центре событий — молодой матрос Егор Красавин. Сложными путями шел он по жизни. Горячий и порывистый, он не всегда ладил с морской службой. И вот на самом трудном повороте жизни пришли к нему на помощь суровые и требовательные друзья-моряки. Дух товарищества пронизывает весь строй пьесы, светлой и оптимистичной.

В дальнейшем мы покажем еще несколько пьес о жизни наших современников. Рязанцы увидят пьесу И. Штока «Ленинградский проспект». Она рассказывает о рабочей семье, о силе рабочих традиций.

Повесть молодого писателя И. Голосовского «Хочу верить» достаточно известна не только сама по себе, но и по неоднократным радиопередачам. По этой повести автор написал пьесу. В ней тот же герой — молодой журналист Трофимов, и действует он с той же горячей верой в человека, с тем же неистовым в борьбе сердцем.

Пьеса А. Мовзона «Под одним небом» — одна из первых попыток затронуть острую тему преодоления культурных личностей. Автор не пытается глубоко анализировать его процесс. Он ограничивает себя более скромными рамками так называемой «семейной» пьесы. Большая убежденность драматурга в нравственной силе советского человека придает пьесе эмоциональную насыщенность и достоверность.

Заголовок комедии А. Успенского «Девушка с веснушками» говорит сам за себя. Это — незатейливая история о простой девушке, о ее чистой и ясной любви, о душевной свежести и нравственной стойкости.

В суровой битве времен Великой Отечественной войны столкнулись разведки советской и немецкой армий. Один из эпизодов этой ожесточенной схватки и показан в пьесе Соболева «После расстрела», посвященной боевым подвигам наших девушек-разведниц.

Театр покажет драму М. Ю. Лермонтова «Маскарад». Это изумительное творение великого художника всегда привлекало к себе внимание своим неистощимым поэтическим богатством. Нам хотелось найти свой путь к спешному воплощению этого шедевра русской классики.

Из пьес А. Н. Островского, драматурга вечно живого, пленяющего великолепной русской речью, зрители увидят «Последнюю жертву». Эта пьеса — одна из наиболее популярных, живо и непосредственно воспринимаемых зрителем.

Карло Гольдони, неистощимый на выдумки венецианец, представлен легкой и непридуманной комедией «Забавный случай».

Весь коллектив театра полон желания творчески полноценно провести гастроли в Рязани. Мы будем обслуживать и область. Выездные спектакли увидят труженики села.

В. ЕФИМОВ,
главный режиссер театра,
заслуженный деятель искусств РСФСР.