

Вырезка из газеты **СОВЕТСКОЕ ИСКУССТВО**

от . . . 14 НОЯ. 44

Москва, редакция
„Советское искусство“

Из писем чит. . . ей

**БЕСПРИЗОРНЫЙ
ТЕАТР**

Многие помнят торжественный день открытия драматического театра в Сызрани. Год назад в заново отремонтированном здании был показан добротный, сжизненный спектакль «Любовь Яровая».

Прошел год, и театр., накануне развала, в репертуаре всего пять-шесть постановок и, за исключением «Домика в Черкессове», ни одной на современные темы. Из 40 участников труппы постоянно заняты в спектаклях не более 8—10, да и те работают «сухая палка». Лучшие артисты уходят из театра. Одно и то же лицо—т. Велицкий—осуществляет функции директора, художественного руководителя, режиссера и., художника, он же исполняет главные роли во многих пьесах.

Публика утратила интерес к театру, зрители ушли до минимума. К зимнему сезону театр не подготовился, нет ни полноценного репертуара, ни реальных планов.

О создавшейся обстановке говорят в горьком, в горькополком, но меньше всего беспокоят его Куйбышевский областной отдел по делам искусств.

Впрочем, и заниматься этими делами в Куйбышеве некому. Начальник отдела Н. Смирнов командирован в районы для проведения сельскохозяйственных кампаний. Заместитель его И. Евдокимов совершает длительную гастрольную поездку по Средней Азии и качестве руководителя хора. Обязанности начальника отдела исполняет.. бухгалтер-ревизор.

Так «руководят» театром в одной из крупнейших областей Союза.

Е. БУРЕМОВ

г. Куйбышев