

## К итогам сезона в Сызрани

Сызранский государственный драматический театр закончил сезон 1950—1951 года. Работники театра позволяют итоги своей творческой деятельности и уже сейчас думать о новой работе, намечают планы на будущее.

Задачи советского театра четко и ясно определены в постановочных решениях Центрального Комитета ВКП(б) по идеологическим вопросам, являющихся лозунговой программой театральной для всех работников искусства и литературы. В постановочной «Репертуаре драматических театров и мерах по его улучшению» ЦК ВКП(б) указывал, что основной задачей театра состоит в создании ярких, выразительных, полных жизни и художественно-эстетических спектаклей в жизни советского общества, о советском человеке. Изображая главные дела советского народа, его мирный социальный труд, его борьбу за построение коммунистического общества, наш театр должен развивать у артистов чувство солидарности национальной гордости, воспитывать их в духе советского патриотизма, в духе беззаветной преданности делу партии Ленина—Сталина.

Основной производственной работой советского театра является его творческая, эстетическая задача, а именно постановочная, и главным образом репертуарно-художественная. Это основа и душа нашего театра. Вот почему, когда оцениваются творческие успехи и неудачи местного театрального коллектива, прежде всего обращаемся к репертуару.

В нынешнем сезоне Сызранский театр показал зрителю семь новых пьес советских драматургов — «Гайнговую рощу» А. Корнейчука, «Исторический дом» С. Маджакова, «Улы доброты орлами» Л. Галяна, «Обыкновенный человек» Л. Леонова, патристическую сказку для детей «Иван да Марья» В. Гольдшледа и другие.

Наряду с этим значительное внимание было уделено русской классической драматургии. Театром поставлен ряд пьес величайшего русского драматурга А. Н. Островского — «На бойком месте», «Невольники», кантабилло возобновлен спектакль «Без вины виноватые». Мы видели на

сцене театра чрезвычайно сложные в постановочном отношении многоактные индустриально-романы «Дворянское гнездо» П. С. Тургенева (индустриалка И. Себастьянская-Самарина), «Анна Каренина» Л. Н. Толстого (драматическая композиция Л. И. Володина) и «Закон Ликюрга» («Американская трилогия») И. Царянского по мотивам широко известного романа американского писателя Томаса Драйзера.

Если сравнить идейно-художественный уровень спектаклей, показанных на сызранской сцене в прошлом сезоне, с постановочными предыдущих лет, результаты сравнения окажутся весьма благоприятными для театра. Его коллектив творчески вырос в репертуаре новыми содержательными спектаклями о сегодняшнем дне — о радостной зажиточной жизни колхозной деревни, о мужественных борцах за мир и демократию. Обращение к современной теме и увеличение идейно-художественного качества спектаклей не могло не повлиять авторитет театра в глазах зрителя.

В работе над произведениями советских драматургов и русской классической драматургии выросло исполнительское мастерство ведущих артистов и актрис молодого театра. Многие актеры и актрисы создали интересные, запоминающиеся образы. Особого внимания заслуживают такие крупные актерские удачи, как, например, роль председателя колхоза Николая Роватова в «Калитинской роще» и профессора Мельни в спектакле «Закон Ликюрга» в исполнении К. И. Гурова. Создание этих образов — большой творческий успех артиста и театра. Колоритный портрет шристов советской женщины, активной строительницы новой жизни колхозного села Наталия Кошкин создан Л. Д. Дубровской. С выдающейся искренностью, тепло и любовью исполняет роль колхозной заводчицы Василиды Кошкин выдающийся актер П. В. Черемухин. Практичный образ художника Веры рисует В. И. Суворин. Нельзя не отметить также творческие успехи В. П. Васильева, А. И. Чурилова, Е. П. Юрковской, Н. А. Стрыжковой, В. Т. Нацарина, Е. В. Зеленой, В. С. Гуровой, А. А. Золотовой, А. А. Сивакова, И. С. Натрия, Л. В. Левитина и других ак-

теров, создавших ряд запоминающихся реалистических образов в постановках «Калининская роща» (режиссер К. Гуров), «Улы доброты орлами» (режиссер Е. Меркулович), «Обыкновенный человек» (режиссер В. Нацарин), «Иван да Марья» (режиссер А. Смоляков) и «Закон Ликюрга» (руководитель постановки Л. Теляков).

Театр удачно подошел к сплоченному воплощению этих пьес и в большинстве постановок сумел верно раскрыть их идейное содержание, создав живописно правдивые образы.

Творческий коллектив Сызранского театра драмы расширяет опытные артисты старшего поколения и молодой растущей актерской молодежи. Их планы и работоспособны. Многие спектакли еще в нынешнем году заслужено пользуются успехом у зрителей. Необходимо отметить серьезную работу, оказанную театру Советскими и республиканскими комитетами по делам искусства: по их указанию изданы драмы МХАТ СССР имени М. Горького и театр имени Нахичевана — материалы для Сызранского драматического театра (большое количество костюмов и постановочного реквизита; из фонда республиканского комитета было отпущено более чем на 50.000 рублей различных материалов для художественного оформления спектаклей). Нарядом с советские организационные органы также уделяют повышенное внимание работе театра, оказывают его квалифицированную помощь и поддержку.

Все это дает право говорить о значительных творческих возможностях театра, которые, к сожалению, используются пока еще не полностью.

Наряду с тем порог, что отделяет первоклассные идеи вышедших спектаклей от первоклассных постановок — правдивые раскрытие темы, создание ярких образов и т. д., — и низ был осуществлен постановкой, характерной для всех спектаклей Сызранского театра — отсутствием ансамбленности. Это худший из всех, на который нельзя не обратить внимания.

Еще более существенным недочетом является то, что репертуар театра не наба-

дано от случайных произведений. Такими широким и идейным охватом, драматургически верными пьесами «За здоровьем молодежи» И. Потапова, а также слабым произведением «Калинит парти» и «Исторический дом». Эти обстоятельства свидетельствуют о недостаточном выработке отношения руководителей театра к репертуару.

Творческую работу каждого театрального коллектива возглавляет главный режиссер. Без режиссера, искренне любящего свое дело, ясно видящего путь театра, умеющего сплотить артистов и заставить их работать над новыми, яркими, идейно содержательными постановками, театр не может двигаться вперед. Следует заметить, что главный режиссер Сызранского театра драмы И. А. Меркулович, равнодушно к судьбе своего театра. Его, как правило, не интересуют спектакли, которые ставятся советскими режиссерами, но обещают зрителю тема постановки, над которыми работает сам.

К чему это привело, видно на следующем примере. Нынешней премьерой театра в нынешнем сезоне была индустриалка «Закон Ликюрга», автор которой работал очередным режиссером А. Н. Смоляков. Эта индустриалка, написанная И. Царякинским по мотивам «Американской трилогии» Томаса Драйзера, имеет много общего с популярным фильмом прочувственного эмоционального характера и представляет собой одностороннее сочинение, авторство-художественные качества которого ниже романа Драйзера. И хотя «Закон Ликюрга» содержит элементы острой критики в разоблачении преступного «американского образа жизни», автор индустриалки все же упустил из виду, что индустриалка должна быть буржуазного общества на злодее.

В процессе репетиций этого спектакля его участники и актерский коллектив театра в целом поняли, что спектакль получается злонимым аено выразительного идейного смысла, что режиссер неверно трактовал пьесу, еще более усугубил неточности сюжета. Но этот бал помат поворе нежелательности театра. Казалось бы, главный режиссер обязан был сделать все, чтобы помочь постановочному коллективу верного зумания спектакля. Однако Е. А. Меркулович не сумел или не пожелал сделать этого. Постановка была выброшена художественным советом в день ее сдачи

как творчески недоработанная. Дирекция Сызранского театра вынуждена была пригласить режиссера из Куйбышевского драматического театра имени А. М. Горького, и работа над спектаклем началась почти сразу. По этому спектаклю «Закон Ликюрга» был капитально перестроен и оказался одним из наиболее публицистически заостренных в репертуаре нынешнего сезона. Все это красноречиво говорит о том, что в Сызранском театре явно неблагоприятно обстоит режиссеру.

Отсутствие инициативной режиссеру — минус творческой практики Сызранского драматического театра, распыляющего огромными артистами, дружным коллективом, не работающего еще ни в полную силу своих творческих сил и возможностей.

Нельзя не отметить небрежное художественное оформление спектаклей. Оно нет, по сравнению с прошлым годом оно стало несколько лучше. Но эта яркость — внешняя, она не всегда помогает образному восприятию спектаклей, раскрытию их идейного содержания. Зритель видит на сцене комнату, сад, лес, но не чувствует настроения и т. д. Но это strictly комнаты, или «сценового сада», не хранившие отпечатка жизни их обитателей и хозяев, важные характерные черты образа и т. д., что ослабляет специфическую атмосферу спектакля.

Главный художник театра И. Д. Мехов — одиозный, квалифицированный, любящий свое дело мастер; второй художник — В. М. Гунешкин (выступая Саратовского художественного училища) также имеет много данных, дающих право претендовать в немую высокую требованию. Но неудачнее так, что вопросы оформления спектаклей в театре не уделяется должного внимания. Замысел (декораций) делается не для всех постановок. Работа художника и техничного исполнителя не оформлением спектакля является неизменно не одновременно с репетициями пьесы, а за три—четыре недели до премьеры. Естественно, что это не может не отразиться на качестве работы. В результате мы являем, например, одну и ту же картину — лирический пейзаж Лизеца — в кабинете Лизеца («Обыкновенный человек») и в комнате Лизеца («Дворянское гнездо»). А традиционная Ассекда, в которой Анна Каренина встречается с Вронским, неожиданно переоточена в... Ликюрга, чтобы дать возможность

Кайду Гриффиту встретиться в ней с Робертом Цади.

Культурные запреты зрителя и его художественный вкус растут из года в год. Сызранцы предпочитают к спектаклям своего театра все больше и более высокие требования. И чтобы быть на уровне этих требований, чтобы вполне удовлетворять возросшим запросам зрителей, театр обязан высказывать и строже относиться к художественному оформлению своих постановок.

Становясь Сызранского театра значительным в городе, который тесно связан с одним из районов крупнейшего Куйбышевского гидроузла—Жигулевском. В Жигулевске летнего сезона. Между Сызранкой и Жигулевским налажено регулярное движение автобусов, недавно построена железнодорожная линия. Все это создает исключительно благоприятные условия для организации выездных спектаклей Сызранского театра в Жигулевске. Но и сейчас делать театральные коллективы. Не в афишу театра — лишь четыре выездных спектакля в Жигулевске и несколько творческих встреч на стационаре с артистами железнодорожной линии Сызрань—Жигулевск. Это очень мало! Театр пока в долгу перед участниками важной стройки коммунизма.

В ближайшие дни коллектив Сызранского драматического театра выезжает на летние гастроли в Артечево. Он покажет свои постановки шахтерам Добласса. Это — не просто обмен одной театральной площадкой на другую, а проверка идейной и творческой зрелости театра, серьезный экзамен для актеров, режиссеров, художников.

Встреча с новым зрителем обогатит коллектив театра новыми впечатлениями и бесспорно, будет способствовать его дальнейшему творческому росту. Во время гастрольной поездки театр подготовит новые спектакли «Баскет над Москвой» А. Сурова. Этот сезон ан в начале апреля откроет в Сызраня зимний сезон 1951—1952 года.

Каждому хочется пожелать растущему коллективу быстрейшего творческого роста в работе и достижения больших успехов.

С. ЛИСЕЦКИИ.

Спец. корр. «Волжской коммуны». Гор. Сызрань.