

ПАРТИЙНАЯ ЖИЗНЬ

В обстановке самовосхваления

В докладе на XIX съезде партии тов. Г. М. Маленков указывал, что идеологическая работа является первоочередной обязанностью партии, и недопущение этой работы может нанести непоправимый ущерб интересам партии и государства.

Театральное искусство — один из важнейших участков идеологической работы, мощное средство коммунистического воспитания трудящихся. Работники театра призваны помогать партии в ее борьбе за выравнивание нового, светлого, за выкорчевывание обветшалого и мертвого в нашей жизни.

Руководствуясь историческими решениями Центрального Комитета партии по идеологическому вопросу, Сызранский драматический театр за последнее время создал несколько ярких спектаклей. Им удалось поставить «Последние» М. Горького, «Мертвые души» Н. В. Гоголя, «Вей, ветерок!» Я. Райниса. Ознакомление с этими спектаклями показало, что театру располагают значительными творческими возможностями.

Но используются эти возможности далеко не полностью. Театр еще слабо решает проблему показа советской действительности, мало работает над современным репертуаром. В постановке таких пьес, как «Директор» С. Аделина, «Рассвет над Москвой» А. Сурова, руководство и коллектив театра подошли несерьезно, немедицински. В результате спектакли оказались серыми, недооцененными и не получили признания зрителя.

Многих ошибок в работе театра можно было избежать, если бы творческий коллектив опирался постоянно идейное влияние партийной организации. Важнейшая задача партийной организации театра — сплачивать творческие силы, направлять их на создание высочайших и художественно полноценных спектаклей, воспитывать у актеров чувство долга и критического отношения к своей работе, привлекать неуставную заботу о возрождении коммунистов и всех работников сцены марксистско-ленинской теорией.

С этой задачей партийная организация театра и ее секретарь тов. Вольный справляются неудовлетворительно. Партийная организация по существу не влияет на творческую жизнь театра. Впрочем, связанные с идейным и творческим ростом работников, улучшением репертуара, устранением недостатков в работе коллектива, обсуждаются очень редко. Лишь в начале этого года на открытом партийном собрании директор театра коммунист тов. Зельдин выступил с докладом об итогах работы за минувший год и задачах на 1952 год. На втором собрании — в марте — стояли вопросы о зетских гастролях и о ближайших задачах по выполнению репертуарного и производственно-финансового плана на 1952 год.

Но как проводил эти партийные собрания? В обстановке самовосхваления и раздувания ничьих успехов. Принципиальная критика и самокритика творческой деятельности отсутствовала. Выступающие без зазрения совести хвастались несуществующими «достижениями», выдавали за действительное, вдавались в хозяйственные мелочи и умалчивали о главном. Коммунисты глубоко не проанализировали свою работу, качество спектаклей, их идейное содержание, не вскрыли причин творческих неудач в области современного репертуара. А произошло это потому, что тов. Вольный не организовал подготовки к столь ответственным собраниям.

В дальнейшем партийная организация также плохо выжила в творческую деятельность коллектива. Она, например, никак не реагировала на неудачно поставленные спектакли «Рассвет над Москвой» и «Директор».

Сызранский горком и
Центральный райком КПСС
недооценивают работу
местного театра

Состояние творческой работы зависит прежде всего, от идейного воспитания коммунистов и в целом коллектива театра. Товарищ Сталин учит, что чем выше идейный уровень того или иного работника, тем плодотворнее сама работа. Вот почему марксистско-ленинское образование творческих работников должно быть предметом особой заботы со стороны партийной организации. В прошлом учебном году парторганизация театра допускала в этом деле существенные недостатки. По первоначальному уровню ничему не научили тов. Вольную. В нынешнем году политическая учеба не начиналась до последних дней. Коммунисты т.т. Сокуров, Варшавская, Чудков, Волдовер, Баранов излагали желание изучать теорию самостоятельно. Но над чем они намерены работать и работать ли, тов. Вольная не знает. Вопрос об идейно-политическом росте коммунистов на партийном собрании не рассматривался.

Недоценка воспитательной работы в коллективе, отсутствие профессиональной учебы отрицательно сказываются на качестве спектаклей. Это видно на примере работы театра над пьесой Е. Чернова «Остров мира». Слабо разбираясь в современной международной обстановке, постановщик спектакля тов. Вайнштейн не понял основного идейного замысла пьесы. В итоге в спектакле не получили отлогого рабобачения американско-английского позитивиста новой мировой войны. Зрители правильно расценили эту работу театра как идейный срыв.

Одно из наиболее действенных средств воспитания творческих работников — свободное развертывание критики и самокритики недостатков. Только на этой основе возможно улучшение работы театра, рост актерского и режиссерского состава, подъем всей партийно-политической работы.

Между тем в партийной организации, в творческом коллективе театра деловая критика и самокритика отсутствуют. От речей руководителей театра за версту не несет зазнайством и самовосхвалением. Критические замечания они встречают в стычки.

Вот пример. На одном партийном собрании инструктор Центрального райкома партии тов. Восводина совершенно правильно отметил недостатки в работе театра. Это не понравилось директору тов. Зельдину. Он выступил с угрозами в адрес тов. Восводины, заявив: «Вы критикуете театр, а газета «Советское искусство» хвалит. Надо было выждать почитать статью, а потом выступать». Это была попытка замаскировать целины и упреки в работе театра. В отношении, партийная организация и инструктор райкома тов. Восводина не пошарилась тов. Зельдину, но дала политическую оценку его несправедливо выступлению. Собрание приняло явное, на низком идейном уровне, без должной критики недостатков.

Партийная организация, коммунисты театра не воспитывают кадры в духе критического отношения к результатам работы. Не случаются режиссер тов. Малахов болезненно реагирует на справедливые критические замечания в свой адрес. «Я 40 лет работаю на сцене и знаю, что делать», — отвечает он указывающим на его недостатки. Высокосери и зазнайство тов. Малахова привели к большим промахам в его работе. Подготовленный им спектакль «Мачеха» пришлось переделывать.

В результате плохой воспитательной работы и коллективе театра создавался недоговор обстановки. Здесь дают себя знать спешки, скачки, мелкое заигрывание. Это пагубно сказывается на творческой работе коллектива. Из-за скачок ушла на театр ведущая актриса тов. Стрелкова, добившаяся увольнения главный режиссер тов. Толпаков.

Чем же объясняется столь низкий уровень работы парторганизации театра? Прежде всего тем, что Центральный райком партии не выжил в ее деятельности, мало помогал ей в решении больших и сложных задач. Вся практическая помощь парторганизации, ее молодому секретарию тов. Вольному со стороны райкома выражалась в том, что на одном из собраний посылал инструктор. В течение года у секретарей и ведущих отделов райкома не нашлось времени поинтересоваться парторганизацией театра, пообщаться в ее делах. Работники райкома куда охотнее занимаются делами промышленности и торговли предприятий. А вот партийная организация театра пылала из них под зрением.

— Театр горьковский, — заявил заведующий отделом партийных, профсоюзных и комсомольских организаций райкома партии тов. Уряднев, — пусть горком им и занимается.

Но горком КПСС также очень мало уделяет внимания театру, не заботится об усилении его парторганизации, о повышении ее роли и ответственности. О принципиальном руководстве горкома театром говорит такой пример. В июне текущего года бюро горкома заслушало доклад директора театра и приняло решение, в котором назначалось пути улучшения работы театрального коллектива. И что же? Это решение поступило в парторганизацию... спустя четыре месяца.

Не так давно произошло собрание актива Сызранской горьковской партийной организации. Обсуждая задачи дальнейшего улучшения идеологической работы в городе в свете задач, вытекающих из резолюции XIX съезда партии, участники собрания резко и справедливо критиковали горком КПСС, секретаря горкома тов. Афрому за неудовлетворительное руководство драматическим театром. Отмечалось, в частности, что на сигналы о неблагополучном положении дел в театре тов. Афрому не реагировала. Участники собрания уделяли большое внимание работе театра, него нельзя сказать о горкоме. Последний не смог пущим прислать на собрание. Это обсуждалось вопросы идеологической работы, им секретаря, им секретаря парторганизации театра. Не изменилась положение и после собрания актива. Горком попрежнему не выжкает и деятельности театра, безразлично относится к тому, что на него уходит лучшие актерские силы.

Следует сказать, что плохо руководит театром и областной отдел по делам искусств. Он не принимает действительных мер к усилению театра актерскими и режиссерскими кадрами, к улучшению репертуара. Представители областного отдела не всегда правильно оценивали подоготовленные театром спектакли. Областным отделом по делам искусств были разрешены к показу револьверные спектакли «Остров мира», «Рассвет над Москвой» и другие. Отдел не проявляет заботы об оздоровлении обстановки в театре. Не так давно театр посетил заведующий отделом тов. Демидов, но от этого посещения положение дел не улучшилось.

Партийная организация Сызранского драматического театра нуждается в постоянной и всесторонней помощи со стороны районного и городского комитетов КПСС.

В. АНДРЕЕВ.

Соб. востр. «Волжской коммуны».