

ТЕАТР

Две комедии в постановке Сызранского театра

Свои гастроли в гор. Куйбышевском коллективе Сызранского драматического театра рассматривает как творческий отчет перед взыскательным советским зрителем. Первыми были показаны два комедийных спектакля на советскую тему — «Три солдата» и «Девушки-красавицы». В них выражено стремление театра воплотить на сцене образы представителей замечательной советской молодежи, рассказать о тех чувствах и мыслях, которые волнуют этих героев нашего времени.

Режиссер Н. Н. Прейс, постановщик пьесы Ю. Егорова и Г. Победоносцева «Три солдата», вдумчиво подошел к своей работе и вместе с коллективом актеров создал интересный спектакль. Мы знакомимся с тремя солдатами и их подругами в тяжелый год начала Великой Отечественной войны. И уже в первой сцене намечаются основные черты характера героев — прищипанность и принципиальность Константина Бабашкина, горячность и жеманность Григория Покророва, тяготение к своему хозяйству и ужасть взглядов на долг солдата Федора Шановалова. Эти черты в дальнейшем глубоко раскрываются в ходе пьесы.

Федор Шановалов первым возвращается после войны. И кажется, что нет ничего плохого в его мечтах поставить себе лучший в селе дом. Но без Шановалова в том, что его помыслы эти и ограничиваются. Вся пылкость, напористость, инициативность он проявляет лишь в работе на личном приусадебном участке. Поэтому не случается серьезный проступок бригадира Шановалова, когда он бросает строительство жилищной ГЭС и возвращается в село проверить своих паросов.

В спектакле Сызранского театра роль Шановалова играет В. Н. Юрковский. Создавая внешне обаятельный образ, вызывая симпатию к своему герою, артист стремится обнажить этот характер, раскрыть перед зрителем всю остроту заблуждений Шановалова. И надо сказать, что это ему во многом удается.

Шановалову противостоит в спектакле его фронтовой друг Константин Бабашкин (артист В. Н. Васильев). Еще в начале войны он влюбился в Любовь Казанкову и обещал ей приехать после войны. Константин возвращается с целью программной передачи колхозных земель колхозу. Он мечтает создать в колхозе собственную ферму и т. д. С женой и Бабашкина считается весь колхозный коллектив, и зритель этому верит. Значительно слабее В. Н. Васильев раскрывает вторую сторону образа Бабашкина — его взаимоотношения с Любовью Казанковой. Поэтому зритель гораздо больше переживает за Ивана Рощина, простого паренька, которого любовь заставила стать лучше, явче, интересней. Роль Ивана Рощина живо и непосредственно ведет артист В. М. Баранов.

Любовь Казанкову играет артистка Г. В. Базай. Исполнительница создает интересный образ передовой колхозной девушки, мечтавшей о большой и сильной любви. Однако Любовь—Базай явно не хватает внешнего обаяния.

Хороши артисты Н. А. Сидрева и Б. А. Растрогов в ролях Саня Досаевой и Григория Покророва. Эта чудесная пара запомнилась зрителю как символ частой и светлой любви. С большим блеском и комедийным мастерством исполняют они сцену из 4-го действия, когда Василий Степанович Досаев отказывается выдать Саню замуж за Григория.

Верное в целом раскрытие образов главных персонажей пьесы, яркая комедийная направленность представления определили тот интерес, с которым зритель смотрит спектакль «Три солдата». Тем не менее нельзя пройти мимо ряда серьезных недостатков, имеющих в этой постановке. Прежде всего, в ней чувствуется наличие двух групп персонажей. К одним режиссер был очень внимателен и выделал их запоминающиеся жизненными деталями. Другим была изготована независимая роль персонажей, исчезающая основных действия. Ничем иным нельзя объяснить тот факт, что многие действующие лица пьесы проходят по сцене бледной тенью. Среди них такие важные образы, как секретарь райкома Пелещук (арт. С. Г. Сиднев), председатель колхоза Досаев (арт. Н. Д. Сиднев), Алена (арт. В. С. Гурова), дачник Архип Семенович (Н. Н. Прейс). Отсутствие слаженной исполни-

тельского ансамбля значительно снижает общее качество этого спектакля.

Нужно, однако, оговориться, что указанный недостаток не является типичным для Сызранского театра. Это подтверждает второй комедийный спектакль — «Девушки-красавицы», который выделяется именно слаженной и увлекательной игрой всех занятых в нем артистов.

Пьеса А. Свмилова «Девушки-красавицы» представляет собой благодарный материал для постановки. Взятые автором из жизни образы молодых рабочих познаны и своеобразны, одухотворенностью и достоверностью. На сцене мы видим кусок многообразной жизни, с ее радостями и горестями, во жизни, в которой радости больше. Горячая любовь автора к своим героям передается зрителю, который с удовольствием смотрит эту веселую лирическую комедию.

Режиссер В. П. Малахов, ставивший «Девушки-красавицы», чутко подошел к выявлению главной темы пьесы — рассказ о рождении дружного рабочего коллектива, способного на большой труд.

Актрисы, участвующие в спектакле, создали галерею запоминающихся образов молодых работниц. Лучшей актерской работой, несомненно, является исполнение артисткой Г. П. Серовой роли Машки Ракитиной. Вначале зритель еще не выделяет Машу—Серову среди остальных ее подруг. Правда, запоминаются ее мечты об интересной работе, как бы случайно оброненные слова о детстве. Но уже во втором действии девушка безраздельно овладевает нашим вниманием. Ее горячий, темпераментный разговор с парторгом завода, ее высокая принципиальность во взаимоотношениях с Сергеем Третьяковым вызывает искренние симпатии зрителя.

Г. П. Серова вроде не впадает в резонерский тон, столь возможный по текстовому материалу. Актриса рисует образ твердой, решительной девушки с правильным, принципиальным характером. Маша не прыгает Сергею в шею, и мы уверены, что только так может поступать эта замечательная девушка. Ее счастье вполне заслужено. Зритель шумными, одобрительными аплодисментами выражает свое отношение к прошедшему прижизненно между Машей и Сергеем.

Тепло и с выходящим комедийным блеском играет «соперницу» Машки, Главу Огонькову, артистка Э. И. Мезина.

Хороши в спектакле волевая, порой несколько самозабвенная Тамара Фирсанова (арт. В. Г. Свободина), комсорг Оля Барабелникова (арт. В. В. Малышова), чересчур любознательная Вера Мадолеткова (арт. К. П. Сидничева) и другие.

Большая работа над образом чувствуюется в игре артиста А. И. Чулкова, исполнителя роли секретаря партийного комитета. При всей недостаточности драматургического материала А. П. Чулков сумел показать интересного характер Андря Николаевича Мороз, очень любящего своих молодых друзей и умеющего во-время прийти к ним на помощь.

Привлекает симпатии зрителей и мастер Тихон Михайлович Авдеев. Исполняющий эту роль артист Б. Н. Гуров правдиво доносит все перемены во взглядах и отношениях старика к окружающим.

Особо следует поговорить об образе Сергея Третьякова (арт. П. А. Уваров). Молодой стахановец событиями пьесы поставлен в очень сложные условия. Его, молодого паренька, назначают старшим мастером цеха, где работают одни девушки, в том числе Маша Ракитина, в которую он влюблен. П. А. Уваров отлично передает молодость и непосредственность своего героя, убедительно проводит все лирические сцены с Машей. Но там, где Сергей Третьяков начинает заблуждаться, П. А. Уварову явно изменяет чувство меры. Перед зрителем вдруг предстает самозабвенный хапугин, не желающий прислушиваться к мнению коллектива и считаться с ним. Поэтому и «исправление» Третьякова в конце спектакля выглядит искусственным.

Куйбышевский зритель тепло принял оба спектакля, потому что ему близки чувства и мысли показанных в них героев. Он говорит о том, что Сызранский драматический театр правильно подходит к подбору репертуара, вдумчиво и последовательно работает над воплощением современных тем, чутко прислушивается к запросам зрителя.

В. КАГАРЛИЦКИЙ.