

# Творчество молодых

В НЕБОЛЬШОЙ труппе Сызранского драматического театра наряду с опытными артистами успешно выступает творческая молодежь. Во многих спектаклях молодые артисты исполняют центральные роли.

Выпускник Горьковского театрального училища Л. Сергеев работает в театре первый сезон. Но уже сейчас убедительность созданных им образов позволяет говорить о больших способностях молодого артиста. Особого внимания заслуживают две работы Л. Сергеева: роли француза Трише в «Модной лавке» И. Крылова и фон-Кальба в трагедии Ф. Шиллера «Коварство и любовь». Актёру угрожала опасность сделать эти образы очень похожими друг на друга. Однако Л. Сергеев избежал штампов и не пошел по легкому пути использования однотипных приемов внешней выразительности. Через образ проходимца и спекулянта Трише ему удалось раскрыть основную идею комедии И. Крылова — осмеяние псевдокультуры Запада и людей, слепо преклоняющихся перед ней. В образе фон-Кальба артист подчеркивает спесь и глупость высокопоставленного вельможи, добившегося видного положения благодаря участию в грязных делишках.

Однако в некоторых образах, созданных Л. Сергеевым, чрезмерно изменяет артисту — он чрезмерно увлекается внешними приемами.

Большим сценическим обаянием

обладает молодая артистка З. Мезина. В ее исполнении чувствуется непосредственность передачи переживаний. Наиболее удачные ее работы — роли Клавды Огольковой в пьесе А. Симукова «Девушки-красавицы» и Лили в «Земном раю». Необходимо все же отметить, что в роли Лили артистка не вполне свободна от элементов мелодраматизма. Такова, например, сцена встречи с Савой во втором действии.

Оригинально трактует З. Мезина образ Липочки в комедии А. Островского «Свои люди — сочтемся». Липочка в ее исполнении больше капризная мешанка, чем глуповатая купеческая дочка

Заслуженным вниманием зрителей пользуется артист И. Уваров. Основные достоинства и недостатки его творческой деятельности легко проследить на примере разных ролей. Наиболее удаются артисту образы советских героев. Показательна в этом отношении роль Сергея Третьякова в «Девичах-красавицах». Роль Фердинанда в трагедии «Коварство и любовь» менее удалась И. Уварову. Здесь артист много декламирует, часто переходит на скороговорку. Иногда он неправильно расставляет логические ударения в репликах и проносит окончания фраз нараспев. Арти-

сту следует настойчиво бороться с этими недостатками, ибо, в конечном счете, они могут увести его в сторону от правильного пути. Следует отметить и ряд удач в игре И. Уварова. Например, в роли Тишки («Свои люди — сочтемся») артист, имея в своем распоряжении незначительный по объему текст, сумел выделить характерные черты образа. Вернись, что из Тишки вырастет бессовестный и ловкий хищник, под стать приказчику Подхалозину.

Молодой артист В. Баранов в центральных ролях еще не выступает. Очевидно, поэтому рецензенты большей частью умалчивают о созданных им образах. А напрасно. Скромная работа В. Баранова заслуживает внимания. В эпизодической роли крепостного слуги Антропа («Модная лавка») артист нашел нужные краски, что бы показать бесправного и забытого человека. Запоминается в его исполнении также Иван Рошин («Три солдата») Ю. Егорова и Г. Победоносцева и светлый образ Бойко («Земной рай»).

Способная актриса Г. Серова особенно удачно ведет роль Машки Ракитиной («Девушки-красавицы»). Глубокая жизненная правда, полное отсутствие искусственности — вот чем характерен этот образ Г. Серовой.

Следует отметить артистку В. Мартынову. Образы, созданные ею, отличаются мягкой лиричностью (Лиза — в «Модной лавке», Оля — в «Девичах-красавицах»). Однако часто В. Мартынова допускает в трактовке образа излишнюю сентиментальность (Луиза — «Коварство и любовь»).

Успешно работает в театре режиссер К. Расторгуев. Поставленная им комедия «Модная лавка» — первая проба сил молодого режиссера — смотрится с большим интересом. К. Расторгуев, трактуя эту комедию как беспощадную сатиру, направленную против низкопоклонства и невежества, сумел создать интересный и запоминающийся спектакль.

Естественно, что творческий рост молодых артистов был бы невозможен без помощи, оказываемой им старшими товарищами. Режиссеры театра Н. Прейс и В. Малых проявляют большую заботу о творческой молодежи, повседневно помогают ей повышать мастерство. Достигнутые успехи — результат настойчивого труда.

В дальнейшем, чтобы устранить недостатки, имеющиеся в творчестве молодых работников искусства, потребуется много кропотливой, глубокой работы. На это и должно быть направлено внимание дирекции и художественного руководства театра.

В. НИКОЛАЕВ.

6 АВГ 1953

ВОЛЖСКИЙ КОМСОМОЛЕЦ

Нуйбышев