

ПРОШЛО больше месяца с тех пор, как сызранцы раскрасили свой занавес, сначала в Куйбышевском театре оперы и балета, затем в филармонии, и сейчас можно сделать некоторые выводы, подвести итоги, обсудить перспективы театра.

Многое в работе Сызранского драматического театра представляется ценным, заслуживает одобрения, имеет право говорить о значительных творческих успехах. Но наряду с этим и его действительности было немало спорного и ошибочного.

Основной недочет работы любого театрального коллектива, залогом его успехов и творческого роста является содержательный репертуар и, главным образом, репертуар современный. Это — душа театра.

Центральный Комитет Коммунистической партии в решениях по идеологическому вопросу, являющихся расширенным программой действий для всех работников культуры, указывала, что основной задачей театров состоит в создании ярких, высокохудожественных, полноценных в художественном отношении спектаклей о жизни советского общества в ее неспешном движении вперед. Отражая главные дела советского народа, его мирный созидательный труд, его борьбу за построение коммунистического общества, наш театр должен развивать у зрителей чувство советской национальной гордости, воспитывать их в духе советского патриотизма, всемерно способствовать дальнейшему развитию лучших сторон характера советского человека.

Зрители хотят увидеть на сцене интересные, содержательные, новаторские, различные по темам и жанрам спектакли о наших современниках, спектакли, которые задевали бы их за живое. Ответить на эти запросы может только тот театр, который разумно относится к своему репертуару.

И вот когда с этих позиций окладываешь мысленным взором все, что было показано сызранцами по время гастролей, сопоставляешь их творческие успехи и неудачи, то становится ясно, сколь много еще предстоит сделать этому коллективу, чтобы идти в ногу с жизнью, чтобы быть на уровне тех требований, которые предъявляют советскому театру партия и народ.

НА ВЕРНОМ ПУТИ

К итогам гастролей
Сызранского драматического
театра в Куйбышеве

Сызранский театр показал нам замечательную пьесу великого пролетарского писателя, основоположника советской литературы М. Горького «Сомов и другие», написанную в 1931 году, по сценарю шахтинского процесса. Пьеса эта занимает в драматургии Горького особое место: она посвящена советской действительности. На куйбышевской сцене мы увидели ее впервые. Это делает честь сызранцам. Кроме того, театр показал еще три пьесы советских драматургов — «Иван Рыбков» В. Гусева, «Настоящий человек» Т. Лондона (по произведению В. Подорова «Новость о настоящем человеке») и «Сердце не прощает» А. Сафронюка.

Слав нет, это исторические, значительные произведения, говорящие о том, что в выборе репертуара коллектив идет по верному пути. Заслуживает внимания наметившееся в его репертуарной линии коренное стремление вылотить на сцене историю нашего современника, показать как бы летопись борьбы советского народа за построение коммунистического общества, раскрыть те огромные перемены, которые происходят в характере и духовной жизни советского человека, растущего вместе с родной страной.

К сожалению, лишь о двух спектаклях современного репертуара можно сказать, что осуществлены они достаточно выразительно и любовно и являются полноценными творческими удачами коллектива, поднимающими его на новую ступень. Это — «Сомов и другие» и «Настоящий человек». Ностальжи же «Иван Рыбков» и «Сердце не прощает» не отличались от обычных, так называемых «проходных». Им явно не хватало целеустремленной режиссерской мысли, искренней эмоциональности и вдохновения.

Хотелся сравнить репертуар и исполнительский уровень спектаклей, показанных в нынешнем году, с репертуаром и постановками прошлых лет. Результат такого сравнения, на наш взгляд, будет благоприятным для театра. Коллектив его творчески вырос, пополнился ак-

терской молодежью и, несмотря на недочеты в работе, сумел завоевать искренние симпатии куйбышевского зрителя.

Многие актеры и актрисы, работая над сценическим воплощением произведений советских драматургов и классической драматургии, создали интересные образы. Заслуживают внимания такие актерские удачи, как, например, роль Сомова в исполнении С. П. Сириева, образ Богомолова, созданный К. П. Гурным («Сомов и другие»). Запомнил комедар Воробьев в исполнении Е. И. Юрковского («Настоящий человек»), Юлия Павловна Тугина в исполнении Э. М. Михайловой («Последняя жертва»). Подкупает своей непосредственностью, чистотой натуры, искренностью и простотой Елизавета Поволжская в исполнении И. А. Сидневой, выразительный образ колхозника Выпращкина создал В. П. Ваасов («Сердце не прощает»).

Когда опытного актера постигает удача — это, конечно, радость. Мастер создал еще один сильный и интересный образ! Но когда видишь творческую удачу молодого актера, это уже подлинный праздник, ибо от успехов молодежи в большой мере зависит будущее театрального искусства. Вот почему особо хочется отметить творческую удачу приведенного в театр на самостоятельность молодого актера Ю. Ф. Горбухова, сумевшего убедительно раскрыть живые человеческие черты характера нашего современника, изобразить глубоко правдивый образ летчика Алексея Мересьева, одного из главных героев спектакля «Настоящий человек».

Нельзя не сказать и о творческих успехах Э. В. Александровой, З. И. Мезиной, А. И. Шумиловой, А. Е. Вольной, В. И.

Балахновой, Е. В. Зеленской, В. С. Гуровой, Н. Д. Синицина, Л. В. Сергеева, Н. М. Шатского, И. А. Дворникова, В. П. Терещенко, А. Т. Михайлова, В. М. Барилова, Г. А. Бесесчетнова, В. А. Жмаева, С. Д. Романовского, запомнившихся куйбышевцам в спектаклях «Последняя жертва», «Забавный случай», «Омут», «Иван Рыбков» и «Легенда о любви».

Но, наряду с тем ценным, что отпало постановки сызранцев, показанные в дни гастролей, от постановок прошлых лет — лучшей организованности, более четкой режиссерской записки, — в них были и существенные недостатки, на которые необходимо обратить пристальное внимание. Речь идет об отсутствии ансамблевости и единого стиля в актерском исполнении. Это крупный изъян большинства спектаклей.

Одной из главных причин, порождающих эти недостатки, является текучесть в коллективе: творческий состав театра ежегодно обновляется примерно на одну треть. В течение 1954 года, например, на театре вышло около пятнадцати актеров, и такое же количество приглашено на их место из других городов. Ясно, что при таком положении не может быть единого стиля в актерской работе, трудно сохранить лучшие постановки больше чем на один сезон и почти невозможно достигнуть ансамбля в спектаклях.

А между тем коллектив Сызранского театра — это сильный, работоспособный коллектив, который располагает и хорошими режиссерами, и опытными актерами старшего поколения, и растущей актерской молодежью.

В чем же дело?

Была в том, что руководство театра, сосредоточив все внимание на выполнении репертуарного и финансового плана каждого года в отдельности, не уделяется серьезно подумать о перспективах на ближайшие четыре — пять лет, об индивидуальном лице театра, о его творческом «почерке».

Не задумываются об этом и в областном управлении культуры. Правда, здесь есть перспективный план работы театра. Но вспоминают о нем очень редко. Партийные и советские организации города Сызрани тоже мало уделяют внимания своему театру.

Несколько слов о художественном оформлении спектаклей. Его нельзя назвать бедным, но в большинстве случаев оно выплывает как-то перпендикулярно и не отличается изобретательностью (художники В. М. Гулицкий и Е. В. Хлопушин).

Мы видим на сцене косякаты, занесенный снегом дремучий лес, уголок московского бульвара и т. д. Но это «комната влюбленных» или «бульвар влюбленных», не трагические отпечатки жизни их обитателей и эпохи, лишние характерные черты времени и того, что определяет специфическую атмосферу каждого спектакля, помогает полнее и глубже раскрыть его содержание.

Культурные запросы зрителя, его художественный вкус растут от года к году. И чтобы быть на уровне этих запросов, Сызранский театр обязан высказываться и строже относиться к художественному оформлению спектаклей.

В ближайшие дни коллектив театра выезжает на гастроли в Ульяновск. Так же, как и гастролы в Куйбышеве, это не будет просто перенесением одной театральной площадки на другую, это будет новой проверкой идейной и творческой зрелости коллектива, еще одним «экзаменом» для актеров, режиссеров и художников. Встреча с новым зрителем, безусловная, богатая сызранцев новыми впечатлениями, будет способствовать дальнейшему творческому росту театра.

Во время гастролей в Ульяновском коллектив закончит работу над осуществлением постановки «Во добрый час» В. Розова, а в начале ноября пьесой «Персональное дело» А. Штейна откроет в Сызрани зимний сезон 1955 — 1956 года.

От души хочется пожелать растущему коллективу больших творческих успехов.

С. ЛИСЕЦКИЙ.

Волгоградская газета
«Тор. Куйбышев»

№ 6 ИЮНЬ 1955