

Гастроли Сызранского драматического театра в Ульяновске

В этом сезоне Сызранский драматический театр подготовил и выпустил спектакли: «Сомов и другие» Максима Горького, «Кто смеется последний» К. Крапивы, «Иван Рыбаков» В. Гусева, «Настоящий человек» Дж. Лондона, «Сердце не прощает» А. Сафронова, «В добрый час» Н. Розова. Кроме того, в репертуар театра включены «Легенда о любви» Назыма Хикмета, «Последняя жертва» А. Н. Островского, «Ромео и Джульетта» В. Шекспира, «Забавный случай» К. Гольдони и «Омут» Эмиля Фабра (по роману О. Бальзака «Жизнь холостяка»).

Наиболее удачные работы мы привезли на гастроли в Ульяновск.

Пьесу «Сомов и другие» Максим Горький написал в 1931 году. Она занимает в творчестве великого писателя особое место — написана на современном материале. Раскрывая гнусную роль некоторых представителей старой интеллигенции, их предательство перед народом, автор показывает, на какой почве росли и развивались некоторые главаря прогрессивные в первой пятилетке шахтинского процесса и процесса промпартии. Сильна обличительная сторона пьесы. И все же главное в этом произведении — становление характеров положительных героев: Терентьева, Дроздова, Миши, Арсеньевой, Дуцяши и других. Мы видим, как простые советские люди учатся руководить производством, осваивают то, что они не знали раньше.

Интересная проблема ставится в пьесе Виктора Гусева «Иван Рыбаков» — проблема воспитания молодого поколения.

Сюжет пьесы такой: в 1920 году в разгар боев на Южном фронте у командира дивизии Ивана Рыбакова родился сын, который тоже был назван Иваном. В перерывах между боями, держа на руках новорожденного, командир мечтает о светлом будущем своего ребенка, о будущем, за которое он готов пожертвовать жизнью. Проходит 20 лет. Иван Рыбаков растет вместе со всей страной. Он уже генерал, пользующийся авторитетом и уважением. А сын? Генерал Рыбаков, считая, что главное в воспитании — это окружить ребенка всем необходимым, упускает очень важный момент. Он не заботится о том, чтобы воспитывать и направлять сознание свое-

го сына. Пушечный, по сути дела, по воле воли, спекулируя на славе отца, молодой Рыбаков становится бездельником, иждивенцем. Учителя Иван плохо, попадает под влияние всякого рода труппей. И только когда за дебош в ресторане молодой Рыбаков попадает в милицию, старый генерал начинает понимать, что по ошибочному пути пошел он своего сына. Начинается борьба общества за молодого Рыбакова.

Своеобразно построил свою пьесу «Сердце не прощает» драматург А. Сафронов. Зритель с неослабным вниманием следит за ростом сознания колхозницы Екатерины Топилиной. Екатерина тесно связывает свои интересы с интересами колхоза, а интересы ее мужа, Степана Топилина, сугубо индивидуальны. Топилин непрочь выработать в крайнем случае необходимый минимум трудодней, но главное для него — это свое домашнее хозяйство. Собственное благо для него превыше всего. В борьбе с мужем крепнет характер и укрепляется миропонимание Екатерины.

Тема становления характера Топилиной идет еще и по другой линии. Все больше и больше Екатерина начинает понимать, что она уже не любит своего мужа, что дорог ей настоящий советский человек — Ажинов. Но как быть: имеет ли она право уйти от мужа и строить новую семейную жизнь с другим человеком, который также любит ее? — эта проблема ставится в спектакле.

Поэт и драматург Назым Хикмет написал пьесу «Легенда о любви». Возя популярный на востоке сюжет о сильной любви Ширин и Ферхада Хикмет по-новому раскрывает эту тему. Большая любовь Ферхада и Ширин, не потеряв своей силы и чистоты, перерастает в любовь к народу и веру в торжество труда.

Гастроли Сызранского театра в Ульяновске для нашего коллектива — большое и ответственное дело. Мы ждем, что зритель во время наших творческих встреч укажет нам на недостатки и тем самым поможет коллективу в работе по дальнейшему подъему художественного уровня наших спектаклей.

Б. ВОЛОДАРСКИЙ,
главный режиссер театра,
заслуженный деятель искусств
Марийской АССР

Ульяновская Правда
г. Ульяновск
12 июля 1955