

Наши интервью

—○—
Творческий

рост
—○—

Побывав в г. Сызрани, наш корреспондент обратился к директору местного драматического театра т. Михайлову с просьбой рассказать читателям газеты о творческих успехах молодых актеров.

— В Сызранском театре, — сказал т. Михайлов, — сейчас работает значительная группа молодых исполнителей. Три года назад, после окончания студии, пришли к нам Э. Александрова, Л. Сергеев, З. Мезина и В. Баранов. Годом позже влились в наш творческий коллектив Ю. Горбухов, Е. Осилова и В. Жмаев.

Нужно сказать, что многие молодые исполнители с первых же шагов хорошо себя зарекомендовали. Чуждые эгоизма, самоуспокоенности, они много и упорно работают над собой, учатся у старших товарищей на сцене. И эти труды не пропали даром. Теперь каждый из молодых исполнителей имеет в своем активе по несколько трудных ролей. Так, Э. Александрова сыграла Настю Титову («Иван Рыбаков» В. Гусева), Марьяну («Персональное дело» А. Штейна), Лизу («Коварство и любовь» Ф. Шидлера), Джульетту («Ромео и Джульетта» Шекспира). Интересны работы и артиста Л. Сергеева. Это Зелик («Кто смеется последним» Крапивы), Титов («Иван Рыбаков»), Дед («Настоящий человек» Т. Лондона), Алексея («В добрый час» В. Розова). Много работал он в последнее время над образом Хлестакова из гоголевской комедии «Ревизор».

Высокую оценку зрителя и общественности заслужила игра артиста Ю. Горбухова в спектакле «Настоящий человек», где он исполнял роль Мересьева. Можно было бы упомянуть и о ряде других удач этого молодого исполнителя.

Не меньшую нагрузку несет и остальная творческая молодежь театра. За эти годы она намного выросла, приобрела заслуженную популярность у зрителя. Об этом ярко сказала встреча актеров с учащимися трикотажного техникума. Юноши и девушки живо интересовались не только репертуарным планом театра, но и особенно работой молодых актеров, их творческими замыслами. Учащиеся делали много ценных замечаний по поводу любимых ими спектаклей «В добрый час» и «Персональное дело».

Руководство театра уделяет особое внимание работе творческой молодежи. Мы смело поручаем молодым исполнителям самые сложные и ответственные роли. И, как правило, они успешно с ними справляются. Линию на выдвижение молодых мы будем продолжать и в дальнейшем, ибо мы считаем, что только таким путем можно добиться новых творческих успехов.