

Сызранский театр в новом сезоне

Сызрань считается старинным театральным городом. Театр существует здесь не одно десятилетие. Многие видные русские актеры упоминают о нем в мемуарной литературе, вспоминая о своих выступлениях на его сцене.

Но постоянный коллектив в Сызрани был создан лишь в 1943 году. Сейчас в городе есть группа актеров, которые давно уже связали свою судьбу с судьбой сызранского театра. Это — К. И. Гуров, Е. Н. Юрковский, А. Т. Михайлов, заслуженный артист РСФСР В. П. Малахов, Ю. В. Зеленская, А. Е. Вольная, Э. М. Михайлова, В. С. Гурова, Е. Н. Спакова, В. Г. Свободина, З. И. Мезина, А. А. Дворников, А. И. Шумилова, В. М. Баранов. Они много лет работают в Сызрани, являются творческим активом театра, его основным ядром.

За последнее время в наш коллектив вошла большая группа новых актеров — А. Ф. Стрепетов, С. С. Роцин, З. В. Чернова, Б. В. Горнов, А. А. Надеждина, Н. И. Петровский, А. С. Чичкова, Г. Т. Калашников, Ф. В. Островский, Е. П. Хавричев, Е. В. Михайлов, А. Ф. Степанова.

Возьму на себя смелость отметить, что коллектив наш творчески вырос, стал интереснее, чем был, скажем, четыре—пять лет тому назад. Но за эти годы выросли и запросы зрителей. И вот, на зрительских конференциях нам часто приходится слышать такие вопросы: «Почему образы героев в ваших спектаклях схематичны?», «Почему драматурги тщательно выписывают характеры отрицательных персонажей, а вот передовые люди в пьесах больше говорят, чем действуют?», «Почему в репертуаре театра нет пьес, где героем был бы коммунист, который показывает пример в труде?». На эти вопросы ответить нелегко.

Так же, как и зрители, мы, театральные работники, предъявляем большой счет драматургам. Это не значит, конечно, что театр должен сидеть сложа руки и ждать, пока принесут ему новые пьесы. В этом сезоне мы намерены показать зрителям ряд интересных спектаклей. Будут поставлены современные пьесы — «Деньги» А. Софронова, «Когда цветет акация» Н. Винникова, «Годы странствий» А. Арбузова, «Одна» А. Алешина, «Хрустальный ключ» Е. Бондаревой.

Русская классика будет представлена пьесой А. Островского

«Василиса Мелентьева». Роль Ивана Грозного поручена одному из любимых сызранцами актеров К. И. Гурову. В роли Василисы дебютирует вновь пришедшая в наш коллектив актриса З. В. Чернова. Ставит спектакль молодой режиссер А. А. Ривман.

Намечены к постановке инсценировка повести Ф. М. Достоевского «Дядюшкин сон» и пьеса Д. Н. Мамина-Сибиряка «Золото-промышленники».

Впервые в репертуар нашего театра включены пьесы классиков стран народной демократии. Это — трагикомедия польского драматурга Г. Запольской «Мораль Пани Дульской» и комедия югославского драматурга Б. Нушича «Д-р» («Доктор философии»). Из западноевропейской классики будут поставлены «Памело Жиро», О. Бальзака и комедия Шеридана «Дуэнья».

В течение двух лет мы работаем с молодым куйбышевским драматургом А. Куприяновым над пьесой «Во имя чего?», а также с ульяновским драматургом В. Дедюхиным над пьесой «Крутая гора». Надеемся, что обе эти пьесы будут показаны на сцене нашего театра в 1957 году.

Таков наш репертуарный план.

В заключение хочется выказать пожелание, чтобы в новом сезоне была организована живая творческая связь между всеми театрами области. Дело в том, что на ежегодных конференциях Куйбышевского отделения Всесоюзного театрального общества обычно отмечается отсутствие общения между нашими театрами, а вот наладить такое общение мы никак не можем. Правда, в прошлом сезоне приезжали к нам в театр народный артист РСФСР В. И. Кузнецов и режиссер театра имени А. М. Горького П. Л. Монастырский. Приезд их оживил творческую жизнь нашего коллектива. Но необходимо, чтобы общение между театрами носило систематический характер, чтобы по ряду вопросов, волнующих работников искусств, проводились дискуссии, чтобы каждый новый спектакль широко обсуждался театральной общественностью.

В этот сезон мы, работники театра, должны приложить все силы, чтобы добиться нового подъема советского искусства.

Б. ВОЛОДАРСКИЙ.

Главный режиссер Сызранского театра, заслуженный деятель искусств Марийской АССР.