

К гастролям Сызранского драматического театра

С большой радостью и волнением выезжали мы в братскую республику Белоруссию, понимая, какая почетная и ответственная задача ложится на нас, представителей русского театрального искусства. Опыт работы показал, что только тот театр, в центре репертуара которого находится советская пьеса, — пользуется любовью зрителя. Вот почему современная тема занимает в нашем репертуаре значительное место.

Мы открываем свои гастроли комедией Н. Вишникова «Когда цветет акация». Эта пьеса рассказывает о жизни студентов. Автор смог показать нашу молодежь в обычной, повседневной жизни, полную сил, высокой нравственной чистоты и искрометного веселья. Пьеса поставлена молодым режиссером А. Ривманом. Главные роли в ней исполняют молодые актеры.

Очень важное место в репертуаре мы отводим пьесе куйбышевского драматурга Георгия Иванова «Надо было раньше». Эта пьеса созрела в стенах нашего театра. Автор смог в очень острой форме поставить вопрос о коммунистическом воспитании советской молодежи. Основным сюжетным стержнем пьесы является борьба за Виталия Астахова, юношу, не умеющего правильно оценивать жизнь, свои поступки и легко подчинившегося дурному влиянию. Этим спектаклем наш театр был представлен в первой «Волжской театральной весне».

Вот уже два сезона с успехом идет у нас пьеса белорусского драматурга А. Мовзона «В тихом переулке». Она поставлена старейшим деятелем Сызранского театра заслуженным артистом РСФСР В. П. Малаховым.

Много лет не сохлит со сцены театров страны замечательная пьеса А. Афиногенова «Машенька», и мы к этому спектаклю относимся с особой любовью. Из советских пьес будут показаны также пьесы М. Маклярского и Д. Холендро «Несчастный случай» и П. Леканова «Разные дороги».

Из русской классики мы покажем две пьесы А. И. Островского «Василиса Мелентьева» и «Светит да не греет» и бытовую хронику Д. Н. Мамина-Сибиряка «Золотопромышленники» («На золотом дне»).

В Советском Союзе популярно имя современного итальянского прогрессивного драматурга Эдуардо-Филиппо. Брестчане сумеют посмотреть одну из его лучших пьес «Филумена Мартурано». Герои этого произведения — гордые неаполитанцы, которые борются за свое человеческое достоинство, за счастье своих детей.

Театр прибыл в Брест в полном составе. Хочется отметить ведущую группу наших актеров — К. Н. Гурова, С. С. Рождина, Э. М. Михайлову, А. Ф. Стрелетова, И. А. Дворникова, Е. Н. Юрковского, Б. В. Горнова, А. И. Шумилова,

которые уже много лет плодотворно работают в коллективе.

Подобающее место в творческой деятельности Сызранского театра занимает и большая группа молодежи. Среди нее — С. В. Михайлов, Е. П. Хавричев, Ю. Ф. Горбухов, Н. А. Надеждина, В. М. Баранов, З. И. Мезина, К. Г. Осипова, А. Д. Радченко, Н. П. Бережной. Все они работают в театре сравнительно недолго, но уже успешно завоевать симпатии зрителя.

Кроме ежедневных спектаклей с 21 июня по 8 июля в Бресте, мы сделаем несколько выездов в районные центры и города области.

Нашему коллективу желательно познакомиться с мнением зрителей о спектаклях. С этой целью мы организуем встречи актеров с рабочими, служащими на предприятиях города, а также зрительские конференции после некоторых спектаклей в самом театре. Мы надеемся, что такие встречи помогут нашему коллективу бороться за высший идейный и художественный уровень своих постановок.

Б. ВОЛОДАРСКИЙ,

главный режиссер театра, заслуженный деятель искусств Марийской АССР.

21 ИЮН 1957

3 А Р Я