

# На пути творческого роста

## ЗАМЕТКИ О СЫЗРАНСКОМ ДРАМАТИЧЕСКОМ ТЕАТРЕ

Во время пребывания в Сызрани мне довелось посетить целый ряд предприятий, учреждений и учебных заведений. Крайне приятно было слышать хорошие отзывы жителей города о своем театре.

Признание театр завоевал своей разносторонней культурно-просветительной деятельностью. В истекшем сезоне театр дал 344 спектакля, из них около 100 выездов.

Многие спектакли заслуживают высокой оценки («Дали неоглядые» Н. Вирты, «Платон Кречет» А. Корнейчука, «В поисках радости» В. Розова, «Поздняя любовь» А. Н. Островского, «Шестой этаж» Жери и др.).

Особенно интересной работой театра является спектакль «Дали неоглядые». Театр правдиво и душевно раскрывает образы героев, с большой силой выявляет публицистическую страстность, заложенную в пьесе. Зрителю полюбились в этом спектакле артисты Складневский, Михайлова, Гуров, Юрковский. Интересные образы создали Складневская, Михайлов, Васильева, Сазонов, Стрелетов, Кочергин, Вольная и другие.

Я ограничился лишь перечислением имен артистов, занятых в этом спектакле, не делая глубокого разбора их мастерства, так как это не входит в задачу моих заметок, тем более, что этот спектакль уже получил достойную оценку прессы и заслужил признание зрителей.

В других спектаклях следует отметить работу артистов Ремизова, Гувовского, Шишелова, Чичковой, Гагарина, Маккавеевой, Гуровой.

Отрадное впечатление производит то внимание, которое прояв-

ляет театр к качеству каждогодневного спектакля. Здесь чувствуется большая забота о том, чтобы спектакль сохранялся, и зритель, пришедший на 30-й—40-й спектакль, видел его не разболтанным, а улучшенным, творчески выросшим. Это важный элемент борьбы театра за подлинную культуру.

Популярность театра выражается прежде всего в его хорошей посещаемости, что достигается большой работой по организации зрителя.

Много интересных мероприятий проводит театр, чтобы укрепить свою связь со зрителями: выступления артистов в цехах предприятий, в учреждениях и учебных заведениях, встречи с членами бригад коммунистического труда, помощь художественной самодеятельности, творческие отчеты ведущих артистов, зрительские конференции и т. д.

В течение нескольких лет театр совершает летние гастрольные поездки по селам области. Эта ценная инициатива заслуживает похвалы. Тщательно готовился театр к выезду в сельские районы области и в этом году. Заранее был разработан план выезда, маршрут, подготовлен репертуар. 27 мая три бригады выехали в районы Куйбышевской области.

При знакомстве с коллективом театра прежде всего бросается в глаза его организованность, спаянность. Беседуя с артистами, режиссерами, работниками технических и обслуживающих цехов, чувствуешь их любовь к своему театру.

В театре царит здоровая творческая атмосфера. Руководство театра (директор тов. Михайлов А. Т. и главный режиссер заслуженный артист Башкирской АССР тов. Шаховзиди К. Х.) стремится создать творческий ансамбль, борется за подлинную театральную культуру. Ведется углубленная режиссерская работа.

Театр находится на пути творческого роста. Но это не значит, что у него нет недостатков. Его коллективу предстоит большая, серьезная работа по дальнейшему повышению своего мастерства и идейно-художественного уровня спектаклей.

Определяя свою репертуарную линию, театр должен помнить указание Н. С. Хрущева на XXI съезде КПСС о том, что необходимо повышать идейно-художественный уровень спектаклей, создавать произведения, воспитывающие трудящихся в духе великих идей коммунизма.

Следует помнить, что главная линия развития советской литературы и искусства, в том числе и драматического, театрального искусства, состоит в том, чтобы они всегда были неразрывно связаны с жизнью народа, правдиво отображали богатство и многообразие нашей социалистической действительности, ярко и убедительно показывали великую преобразовательную деятельность советского народа, благородство его стремлений и целей, высокие моральные качества. Нельзя забывать, что высшее назначение искусства в том, чтобы поднимать народ на борьбу за новые успехи в строительстве коммунизма.

Я. Театрагов,  
критик-театровед,  
заместитель директора ГИТИСа.

УРАЛЬСКИЙ ОКТЯБРЬ  
Г. Сызрань

— 6 ИЮН 1959