

# МОЛОДАЯ ПОРОСЛЬ ТЕАТРА

Второй сезон работает в нашем театре Светлана Орлова. Она пришла к нам из коллектива самодеятельности. Пришла, почувствовав, что ни одна другая профессия не удовлетворяет ее. Распростертых объятий не было. Главный режиссер даже отговаривал Светлану от перехода в театр. Потом решил проверить и

поручил роль... с одним словом! Это после того, как она играла ведущие роли в самодеятельности Окружного Дома офицеров! Самолюбие девушки, конечно, было задето. Но не подала и виду. Старательно сыграла свою микроскопическую роль. Думала: «не подкапаетесь!»

Нет, подкопались. А «вредный» главреж устроил буквальный разнос... То не так. Это не эдак. Но в театре девушку оставил. И началась работа с первого жеста, с первого слова, с первого шага.

И вот Орлова уже играет одну из центральных ролей в премьерке «Начало жизни» — Таню Баскакову.

Молодых в театре много. Светлана Орлова, Юлия Казанцева, Борис Луценко, Владимир Иваненко, Юрий Логиновский, Элеонора Еникеева, Альберт Пьяных. Впрочем, двое последних молодыми считаются только по возрасту. Сами себя они причисляют к ветеранам театра. А как же иначе? Ведь на счету каждого изрядное число добротню сделанных, заметных ролей.

Сейчас в театре идет спектакль

по пьесе бразильского драматурга Гильерма Фигейредо «Лиса и виноград», рассказывающий о поэте Древности, баснописце Эзопе. С первого спектакля внимание зрителя привлек бессловесный раб богача Кеанфа. Несмотря на то, что Эфиоп на протяжении всей своей роли не произносит ни одного слова, исполнитель сумел увлечь зрительный зал интересной, глубокой и сложной линией своих переживаний. Эфиопа играет Владимир Иваненко.

Прежде чем получить свою первую роль Владимир свыше трех лет работал в цехах театра, был рабочим сцены, бригадиром, реквизитором, помощником режиссера. И все это время он не переставал из-за кулис внимательно наблюдать за тем, как играли на сцене. И вот он сам актер.

Уверенно и успешно по пути к мастерству идет Борис Луценко. Небольшая роль юноши в «Барабанщике» исполненная им, стала содержательной, сочной и яркой. Образ Александра Грачева — секретаря комсомольской организации совхоза в «Начале

жизни» — уже не эпизод. Это большая, сложная и очень тонкая роль. Но она близка по духу, близка всему тому, что сам он Борис делает в общественной жизни театра, и потому на сцене она приобрела необычайную жизненную достоверность и убедительность.

Уверенно входит в наш коллектив актер перешедший из Оренбургского кукольного театра девятнадцатилетний Юрий Логиновский.

Большую помощь молодежи оказывают старые, опытные актеры. У нас стало традицией личное шефство артистов старшего поколения над новичками. Наши ветераны учат своих юных друзей всему, чем овладели сами от простого грима до тончайших психологических поворотов в работе над ролью.

**К. ШАХБАЗИДИ.**

Главный режиссер  
Сызранского  
драматического театра,  
засл. артист БССР.

Волжский комсомолец 1.8 НОЯ 1959