

# Душа творческого коллектива

**Б**ОЛЬШИМ уважением у зрителей пользуется Сызранский драматический театр. Это признание он завоевал хорошей игрой актеров, постановкой спектаклей на современные темы. Недавно сызранцы с успехом показали пьесу нашего земляка А. Неверова «Захарова смерть», в которой развертываются события в бывшей Самарской губернии в период гражданской войны.

Коллектив театра сейчас находится в расцвете своих сил. Душой его является партийная организация. Коммунисты словом и личным примером мобилизуют коллектив на решение очередных задач.

Члены партии стоят на решающих участках творческой работы. Начать хотя бы с А. Т. Михайлова. Он директор театра, и вместе с тем часто выступает на сцене. Например, в спектакле «Захарова смерть» он замечательно исполнил главную роль Захара Пенькова. Член КПСС, заслуженная артистка РСФСР А. Е. Вольная своей талантливой игрой оказывает благотворное влияние на весь коллектив. Ведущим актером является секретарь партийной организации И. И. Скляревский.

В центре внимания партийной организации находятся вопросы идейного роста актеров, подъема их профессионального мастерства. Работники театра неустанно овладевают марксистско-ленинской эстетикой. На высоком идейном уровне здесь прошли семинарские занятия по темам «XXI съезд КПСС и задачи коммунистического воспитания», «В. И. Ленин об искусстве».

Партийная организация направляет и профессиональную учебу. Коммунисты т.т. Михайлов, Вольная, Ривман читают лекции по театральному искусству. После каждой постановки актеры собираются и горячо обсуждают, как они сыграли данный спектакль, критически относятся к исполнению своих ролей, смело вскрывают промахи. Тон деловитости на таких обсуждениях задают коммунисты.

Замечательной школой для каждого актера является работа над ролью, над пьесой в целом. Главный режиссер — заслуженный артист БАССР К. Х. Шахбазиди предъявляет большие требования к исполнителям, терпеливо и настойчиво учит, как надо работать

над образом, чтобы наиболее полно донести его до зрителя. Коммунисты поддерживают эти старания режиссера.

Парторганизация заботится о росте молодых актеров. За последнее время в театр из самостоятельных коллективов вошло немало новичков. Например, комсомолец В. Луценко работал на железной дороге, играл на клубной сцене. Сейчас он трудится в театре. Опытные актеры-коммунисты т.т. Ривман, Левин, Михайлова и другие помогают ему в работе над ролью, в овладении сценическим искусством. Результаты налицо. Комсомолец Луценко с душой относится к работе, его творческий рост замечают зрители.

Н. Скотникова была принята в театр из клубного кружка. Коммунисты с первых дней окружили ее заботой и вниманием. Скотникова уже играла в нескольких пьесах и успешно справилась с порученными ролями.

Индивидуальная работа с каждым актером дает коммунистам возможность лучше влиять на них, пробуждать в них лучшие черты характера. В такой обстановке коллектив становится дружнее, сплоченнее. Его люди непримиримо относятся к малейшим недостаткам, подвергают острой критике тех, кто забывает о своем почетном долге.

Партийная организация постоянно заботится об укреплении связи театра с коллективами предприятий,строек, транспорта. Артисты — частые гости рабочих. Например, тепло встретили рабочие, инженеры, техники и служащие заводов тяжелого машиностроения и комбайнового выступления артистов театра, показавших в цехах несколько инсценировок и пьес.

Сызранский драматический театр хорошо знают труженники сельского хозяйства. По инициативе партийной организации в минувшем году было создано три драматических труппы, которые выезжали в села. В дни уборки хлеба

непосредственно на полевых станциях они ставили пьесы «Платон Кречет», «Опасная профессия», «Женитьба» и другие. За два месяца гастролей они побывали почти во всех районах области, дали 163 спектакля.

Профессионалы шефствуют также над народным театром Приволжского района. Режиссеры, ведущие артисты приезжают туда, проводят консультации, присутствуют на репетициях. Коммунист-режиссера А. А. Ривмана часто можно видеть в Сызранском сельском Доме культуры. Здесь он на общественных началах руководит драматическим коллективом. Благодаря его помощи драматический коллектив успешно выступает со своими пьесами на сцене Дома культуры, в селах района.

Коммунисты театра выступают с лекциями по вопросам искусства в рабочих клубах Сызрани и Октябрьска. В университете культуры при клубе нефтеперерабатывающего завода Заслуженная артистка РСФСР член КПСС Э. М. Михайлова прочитала лекцию на тему «Театральное искусство и его роль в коммунистическом воспитании трудящихся», заслуженная артистка РСФСР А. Е. Вольная — «Мировое значение советской театральной культуры». В этом же клубе артисты театра провели вечер, посвященный театральному искусству. Режиссер тов. Ремизов прочитал собравшимся содержательную лекцию на тему «Как смотреть и оценивать спектакль».

Недавно коммунисты театра на открытом партийном собрании подловому обсудили постановление ЦК КПСС «О задачах партийной пропаганды в современных условиях». Они наметили конкретные меры по оказанию помощи городской партийной организации в улучшении коммунистического воспитания трудящихся, и свое решение подкрепляют творческими делами.

**Н. АКИМОВ,**  
Инструктор обкома КПСС.

18 МАР 1960

ВОЛЖСКАЯ КОММУНА  
г. Ульяновск