

ПОДНИМАТЬ КУЛЬТУРУ ДЕРЕВНИ

Театры заканчивают зимний сезон. Предстоят летние гастроли. В эти дни с особым волнением вспоминаются слова товарища Н. С. Хрущева на совещании труженников сельского хозяйства в прошлом году:

«Надо поднимать культуру деревни, чтобы колхозники пользовались такими же благами культуры, как и трудящиеся городов».

Коллектив Сызранского драматического театра ежегодно организует длительные гастрольные поездки в села области. В 1956 году в районных центрах, колхозах и совхозах было показано 75 спектаклей, в 1957—90, в 1958—98, а в прошлом году—163 спектакля. Театр побывал более чем в ста пятидесяти колхозах и совхозах, спектакли посмотрело около ста тысяч труженников села.

В гастрольных поездках обязательно участвуют ведущие артисты. Колхозники и сельская интеллигенция хорошо знают многих из них, помнят созданные ими сценические образы, проявляют интерес к дальнейшим творческим успехам театра и полюбоившихся актеров.

Во время спектаклей зрительный зал сельских клубов всегда переполнен. В одном из сел был такой случай. Перед самым началом спектакля к администратору обратилась группа колхозниц с просьбой дать им возможность посмотреть постановку (шла чеховская пьеса «Дядя Ваня»). В их

просьбе было столько искренней любви к театральному искусству, чувствовалось такое желание попасть на чеховский спектакль, что пришлось устроить их где-то за кулисами, так как в зале не было ни одного свободного места...

Мы показали в селах несколько пьес Островского («Светит, да не греет», «Поздняя любовь» и другие), а также пьесы «Женитьба» Гоголя, «Зыковы» Горького, «Дядя Ваня» Чехова, «Платон Кречет» Корнейчука, «Русские люди» Симонова, «В поисках радости» Розова.

Обычно во время гастрольных поездок наши артисты и режиссеры проводят творческие встречи и беседы с участниками художественной самодеятельности, помогают клубным кружкам подготовить концертные программы. В этой работе участвуют заслуженные артистки РСФСР А. Вольная и Э. Михайлова, артисты К. Гуров, А. Стрелетов, В. Гурова, И. Скларевский, Е. Юрковский, А. Чичкова и многие другие.

А сколько бывает увлекательных бесед с сельскими зрителями после каждого спектакля! Труженники села охотно делятся своими впечатлениями о постановке, высказывают пожелания и замечания по репертуару, критикуют игру отдельных актеров, обсуждают декорации и костюмы. Все это не только интересно, но и полезно для нашей дальнейшей творческой работы.

Отмечу, кстати, огромный интерес в деревне к русской классике и современным советским спектаклям. В прошлом году, например, многие сельские театралы говорили нам примерно следующее: «Ставьте побольше пьес из современной жизни, о советских людях. И, пожалуйста, не забывайте о том, что, наряду с драмами, мы хотим видеть и веселые советские комедии».

Наш коллектив учел эти пожелания. В нынешнем году театр поедет по области тремя бригадами. Будут показаны три комедии: «Стряпуха» и «Миллион за улыбку» А. Софронова и «Внук короля» А. Шейнина.

Сельские гастроли вошли в повседневный быт нашего театра. Но коллектив еще в большом долгу перед труженниками сельского хозяйства. Количество спектаклей и концертов, показанных в селах области, имеет, конечно, большое культурное значение. Но это—не все. Сейчас наша работа должна оцениваться еще и степенью участия артистов, режиссеров и художников в общей культурной жизни села. Именно в этом—основное значение инициативы мастеров искусств Москвы. Надо всемерно поднимать культуру колхозной деревни, еще больше крепить свои связи с труженниками полей.

А. МИХАИЛОВ.
Директор Сызранского драматического театра.