

РОЖДЕНИЕ СПЕКТАКЛЯ

Многометровый пролет цеха завода тяжелого машиностроения. Ровный гуд работающих станков. Фиолетовые сполохи электросварки скользят по стенам, по высоко вверх уходящей станине токарно-карусельного...

Рядом с такой машиной удивительно беспомощной кажется крохотная человеческая фигурка, вставшая у пульта управления. Впрочем, действительно «кажется», потому что лишь только Геннадий Еников начинает касаться кнопок и рычажков пульта управления, как все меняется. Фигура человека в рабочей спецовке словно вырастает во много раз, заслоняя собой послушную машину. Но на самом деле все остается прежним: и человек и станок — просто наше внимание рабочий властно забирает на себя, и, не отрываясь, глядишь на скупые, точные движения, покоряющие упрямую силу металла.

В тот день, о котором идет речь, за работой карусельщиков — членов бригады коммунистического труда — Геннадия Еникова и его подручного Анато-

лия Терехина наблюдал не только старший инженер Московского института твердых сплавов Будзилович. Георгий Георгиевич, собственно, для того и приехал в наш город, чтобы присутствовать при испытании резцов, изготовленных из так называемых промежуточных твердых сплавов, которые более стойко переносят удары при прерывистом резании. Это прямая его обязанность.

Но кто же эти остальные, собравшиеся у станка? Мужчины, женщины... Может быть, это члены какой-нибудь комиссии?

Не будем гадать. Давайте подойдем поближе и прислушаемся к тому, что рассказывает им старший инженер-технолог Леонид Дмитриевич Трофимов. Но, что это?... Взглянув вокруг, невольно воскликнешь, как персонаж Грибоедовской комедии «Горе от ума»:

«Ба! Знакомые все лица!»

Да это же актеры городского драматического театра! Ну конечно, они. Но что их привело сюда, в цех?

Об этом мы узнаем несколько позже, когда после смены работники цеха собрались в красном уголке.

— Тема рабочего коллектива, дружной рабочей семьи, — говорит директор театра А. Т. Михайлов, — постоянно находится в центре внимания нашего театра. Если в «Далях неоглядных», инсценировке по роману Н. Вирты «Крутые горки», действие происходило в среде тружеников колхозных полей, то сезон этого года мы открыли пьесой Арбузова «Иркутская история», герои которой — рабочие-строители.

После премьеры были проведены встречи актеров, заня-

тых в спектакле, со зрителями. Они, эти встречи, снова подтвердили, как велик интерес к темам современным и сценичному рассказу о человеке, живущем и работающем рядом с нами.

— Вот мы пришли сегодня к вам в цех, — продолжал режиссер театра А. А. Ривман, — как художник-пейзажист приходит на «натуру». Пришли, чтобы найти наиболее точные, характерные черты для показа рабочего человека. Дело в том, что сейчас мы работаем над новым спектаклем о рабочей семье, о семье братьев Ершовых.

...Нет занавеса, нет и самой сцены в цеховом красном уголке. Актеры без грима, в обычных костюмах и платьях, но ведь это и не спектакль. Творческая мастерская шагнула из репетиционного зала в заводской цех. И вот уже рабочие вовлечены в, казалось бы, чужие, но все же знакомые судьбы, судьбы советских людей: сталевара Дмитрия Ершова, Лели Величкиной — большого его друга и молодого парня Андрея Ершова.

Чувствуется, что они взволнованы: и заслуженная актриса РСФСР Э. М. Михайлова, и актеры Е. Н. Юрковский, А. Дымов, занятые в этой сцене. Да и немудрено! Ведь судьи-то нынче квалифицированные, и режиссер-постановщик спектакля А. А. Ривман не за актерами следит, а за реакцией зри-

телей, выверяя правильность решения тех или иных сценических приемов и мизансцен.

А поздно вечером, когда давно уже разошлись рабочие из красного уголка, в полутемном зрительном зале театра репетировали актеры инсценировку по роману Кочетова «Братья Ершовы».

Снова и снова, обогащенные событиями дня, проведенного на заводе, повторяли они сцены, добиваясь в каждом слове, в каждом жесте жизненной правды.

Спит город, когда в театре гаснут огни. Первая метель гонит по улицам копкий снег, хлещет в лицо, но радостно, сквозь ветер, идут актеры. День прошел плодотворно, к празднику Октября зрителям будет показан новый хороший спектакль.

И это согрело!

Р. Романов.