

ЗРИТЕЛИ О СПЕКТАКЛЕ

Пусть каждый новый спектакль будет лучше прежних

В зрительном зале гаснет свет, и вспыхивают аплодисменты: высоко взметнулась байкальская волна, а над ней надпись: «Посвящается XXII съезду КПСС». Спектакль «Большое волнение» в постановке режиссера Григорьевой начался.

Обычный вечер в театре, зрители, как всегда, внимательны и чутки, только, может быть, играют сегодня актеры еще искреннее и вдохновеннее, чем обычно...

Навсегда ушел Швец из бригады, повзрослевшая, много пережившая за несколько дней Вера тоже хочет покинуть маленький коллектив, стремящийся работать и жить по-новому, выработать в себе черты коммунистического завтра. Но она остается и вместе со всеми радостно машет навстречу идущему катеру. Кончился шторм, кончилось вынужденное безделье, оторванность от всего мира. Занавес закрыт.

Зрители горячо благодарят участников спектакля. Занавес снова раздвигается. На сцене все по-прежнему: те же герои, то же жилище бригады. Главный режиссер театра тов. Лазовский открывает зрительскую конференцию.

— Пьеса Игнатия Дворецкого привлекла внимание нашего театра ясностью и простотой замысла, своей контрастностью, стремлением автора договорить до конца. Всякая пьеса рождает определенные мысли и чувства. И нам очень хочется, чтобы вы откровенно высказались сегодня, поделились своими мнениями о новом спектакле нашего театра, — сказал он.

Один за другим поднимаются на сцену зрители: пенсионер тов. Брагин, рабочий завода тяжелого машиностроения тов. Гришанов, зрительницы гг. Мешанова, Куркина, москвич Сидерман и другие, чтобы высказать свое мнение, критические замечания, поделиться мыслями.

Зрителям близка и понятна те-

ма спектакля. Они говорят, что, несмотря на довольно мрачную атмосферу действия, рождаются светлые чувства, вера в наших людей, в наше будущее. Спектакль волнует и потому, что занятые в нем актеры любят своих героев, увлечены тем новым, что зреет в них, играют искренне и правдиво.

Выступает инженер завода тяжелого машиностроения тов. Кузьмин. Он заявил:

— Пьеса Дворецкого «Большое волнение» заставила меня вспомнить рассказ Алексея Максимовича Горького «Двадцать шесть и одна». На мой взгляд, эти произведения близки по ситуации. В пьесе чистая и веселая Вера — тоже любимица всей бригады.

Характерно, что финал пьесы прямо противоположен рассказу. В этом ее пафос, ее несомненное достоинство. Мне, безусловно, понравились режиссерская работа, оформление спектакля, искренность игры большинства актеров. Есть несколько замечаний в адрес актера тов. Шевченко, создавшего образ Швца. Автор и без того дает понять зрителям, что Швец — отрицательный персонаж, а актер торопится с разоблачением, с первых же минут своего появления на сцене подчеркивает, что он «чужак в бригаде».

Рабочий завода тяжелого машиностроения тов. Власов говорит:

— Спектакль мне понравился. Особенно запоминается образ рыбачки Кати, созданный Ю. Казанцевой, понравилась мне и игра Л. Вериги.

— Благодарю за хороший спектакль, — сказала учащаяся трикотажного техникума тов. Фирянина. — Мы, учащиеся Сызрани, любим свой театр и наше желание творческому коллективу таково: пусть каждый новый спектакль будет лучше, интереснее прежних.

Н. Михайлова.