

О тех, кого не видит зритель

Есть в театрах скромные, незаметные люди, которые не ставят спектаклей, не играют на сцене. Зритель их никогда не видит. Но без них не обходится ни одна постановка. И подчас они выполняют в ней свою работу с такой любовью, с таким увлечением, каких не встретишь иногда и у актеров...

В коллективе Сызранского театра большим уважением пользуется превосходный мастер своего дела — заведующая костюмерным цехом Мария Михайловна Басова — очень подвижная, всегда приветливая женщина. Все актеры зовут ее Машенькой, а ведь ей уже 65 лет. В этом нет никакой иронии. Неутомимой энергии, выносливости, живому интересу к делу, изобретательности и дружелюбной шестидесятилетней Марии Михайловне может позавидовать и молодежь.

Двадцатый год работает Мария Михайловна в Сызранском драматическом театре. Кропотлива, трудна и ответственна работа костюмерного цеха. Одежда актеров на сцене — это один из важных компонентов

спектакля. Если актер, выйдя на сцену, будет одет неряшливо, небрежно, — это позор для костюмерного цеха. Его работа на виду у зрителей, хотя они и не видят тех, кто ее выполняет.

В костюмерном цехе более двух тысяч предметов, одежда разных эпох и стилей, начиная с древнегреческих тунник и кончая современными костюмами. Мария Михайловна отлично знает свое хозяйство. При подготовке новых спектаклей не всегда шьются новые костюмы, часть подбирается из имеющихся. В таких случаях Мария Михайловна безошибочно, не заглядывая ни в какие описи, ответит режиссеру и художнику, что имеется в костюмерной, а чего нет.

Но самым кропотливым делом является ежедневная подготовка к спектаклю. Вместе со своими помощницами с утра начинает Мария Михайловна готовить костюмы к вечернему спектаклю. Прежде, чем костюм попадет к артисту, он тщательно проверяется до последней пуговицы, стирается, отглаживается, и вечером, придя на

спектакль, актер видит у своего рабочего места любовно развешанную одежду.

Летом, когда наш театр совершает свои традиционные ежегодные гастроли по районам области, Мария Михайловна едет вместе с артистами. Условия работы во время гастродей далеко не безупречны. Труппа почти все время на колесах. Но ни теснота, ни отсутствие соответствующих помещений не пугают Марию Михайловну. И в этих трудных условиях к спектаклю всегда бывает все тщательно подготовлено.

Мария Михайловна, несмотря на свой солидный возраст, работает, не считаясь со временем. Она никогда не усидит дома, если узнает, что в театре что-то недоделано. Театр для нее родной дом, близкий и дорогой.

Вот за эту-то преданность делу и театру и любят у нас в коллективе эту замечательную труженицу.

А. Стрелетов,
артист театра.

Ирина Ульянова
Г. Сызрань

№ 7 ЯНВ 1962