

Письма в редакцию

Всем классом на... „Вендетту“

На улице я невольно подслушала разговор двух девочек. Лет им было примерно по 10—11. Отряхивая варежкой пушинки снега с воротника, одна из них горделиво сказала:

— Подумаешь, картина «Грешница»! Я вот каждое воскресенье в театре бываю.

— А что ты смотрела? — поинтересовалась другая.

— «Вендетту», «Задержан на улице», «Нашествие», «С любовью не шутят»...

— Ну, — перебила ее подруга, — и не задавайся. Я тоже все это смотрела, кроме «Нашествия». Мы всем классом ходили в театр.

Я не выдержала и спросила девочек:

— Ну и как, вам понравились спектакли?

— Да так, ничего, — немного смуглились они. — Только вот много непонятного.

Да, непонятного в том, что дети смотрят вещи абсолютно не детские, очень много. Мне пришлось быть в театре в воскресенье, когда показывали «Задержан на улице». Зрителями в подавляющем большинстве были дети. Они шумели, разговаривали, смеялись — ведь на сцене показывали слишком сложные переживания людей, чтобы их могли понять юные зрители. А мальчишки? Уже под конец спектакля мой сосед Вова Кирсанов усвоил манеры и жести-

куляцию отрицательного персонажа пьесы — Васи.

Хочется спросить руководителей театра — зачем они показывают такие серьезные вещи детям, более того, почему на эти спектакли организуются походы по коллективным школьным заваркам?

Сейчас ставится очень серьезный вопрос об эстетическом воспитании школьников. Усилить роль кино, театра в этом важном деле, конечно, необходимо. Но делать это надо разумно, нельзя ставить финплан выше всего. А то ведь получается так: в театре дети посмотрят пьесу Кальдерона «С любовью не шутят», в кино — фильм «Грешница», а то и «Воскресение», а потом в школе и дома родители удивляются — откуда у ребенка нездоровый интерес к делам взрослых?

В прошлом году городской театр показал юным зрителям пьесу «Марсиане». Ее с удовольствием смотрели дети. Надо не забывать о юном зрителе и больше ставить детских спектаклей.

Кинотеатры, надо отдать им должное, стали более внимательно относиться к запросам детей, но все-таки еще проскальзывают кинофильмы по содержанию неподходящие для юного зрителя.

А. Тарасова,
учительница-пенсионерка.