

ТЕАТР

# ВЕРНЫЕ ШАГИ

В минувшее воскресенье мы прощались с сызранским театральным коллективом, закончившим двадцатидневные гастроли в Куйбышев.

Выступление сызранских артистов в нашем городе стало уже традицией и рассматривается обычно как творческий отчет не только перед театральной общественностью и завсегдатаями театральных залов областного центра, но и перед широким кругом взыскательных куйбышевских зрителей, глубоко заинтересованных в успехах советского театрального искусства. В нынешний приезд сызранские гости показали нам семь различных постановок. Куйбышевцы высоко оценили спектакли «Дети солнца» и «Нашествие», были признательны театру за то, что он познакомил их с интересной пьесой Л. Зорина «Друзья и годы», тепло принимали веселую комедию М. Смирновой и М. Крайндель «Безупречная репутация», с живым интересом встретили пьесу современного чешского драматурга Милана Кундеры «Поворот ключа».

Уже перечень этих спектаклей говорит, что наши гости стремились представить свой репертуар во всем его жанровом разнообразии, показать творческое лицо театра как можно ярче и полнее. Ду-

## К ОКОНЧАНИЮ ГАСТРОЛЕЙ СЫЗРАНСКОГО ДРАМАТИЧЕСКОГО ТЕАТРА

мается, что цель эта в известной мере достигнута. Во всяком случае, впечатлений от виденных спектаклей осталось много и большинство из них — положительные.

Каковы же особенности театра? Что нового и примечательного можно сегодня отметить в его деятельности?

В первую очередь, пожалуй, интересный и содержательный репертуар. Ныне театр стал строже, взыскательнее подходить к выбору пьес, смелее и глубже вторгаться в жизнь, больше заботиться о жанровом разнообразии. И еще: если сравнить художественный уровень сегодняшних спектаклей с постановками предыдущего сезона, то результат окажется довольно благоприятным. Коллектив творчески окреп, повысилась ансамблевость и общая культура его спектаклей.

Кроме того, многие куйбышевцы, которым довелось близко познакомиться с сызранцами, наверно, заметили характерный для них энтузиазм, горячее стремление всех артистов, режиссеров и театральных художников к решению сложнейших творческих задач даже тогда, когда для этого еще нет крепкой материальной базы. Тут никогда не успокаиваются на достигнутом, никто не жалуется на сложные условия, не ссылается на «объективные» причины. Это — дружный коллектив мечтателей, искренне любящих искусство и создающих его вопреки всем трудностям.

Главный режиссер театра А. Влодов зарекомендовал себя как одаренный взыскательный художник. На одной из творческих встреч с куйбышевскими рабочими он говорил:

— Сейчас мы репетируем пьесу «Пятая скорость», написанную молодым драматургом В. Молько. Затем, в начале будущего сезона, поставим «Милый лежец» и «Вешние деньги», а потом обязательно начнем работать над «Макбетом»...

Таковы творческие планы театра.

В театре есть хорошие актеры старшего поколения и много талантливой молодежи. Куйбышевцам запомнились не только удач-

ные постановки, но и некоторые артисты: Э. Запкина, Л. Склярская и Е. Юрковский — в «Детях солнца», П. Шишелов, Э. Михайлова и А. Вольная — в «Нашествии», Е. Михайлов, А. Пономаренко, В. Гурова и Е. Скутина — в спектакле «Друзья и годы». Запомнилась актерская молодежь — О. Суворкин, А. Бахарев, Е. Долгашов, И. Мельников.

Нет необходимости анализировать здесь отдельные спектакли, так как это уже было сделано в рецензиях, опубликованных в «Волжской коммуне» и «Волжском комсомольце». Однако, отмечая успехи театра, стоит сказать и о серьезных недочетах, которые присущи его коллективу. Прежде всего, хочется отметить невыразительное оформление большинства постановок. Правда, за последние годы оно стало несколько лучше. Но разве это может служить утешением?

Надо обратить внимание руководителей театра и на такой печальный факт, как неряшливость и «накладки», которые были заметны зрителям в некоторых спектаклях («Дети солнца», «С любовью не шути», «Дама-невидимка»).

Таковы, на наш взгляд, основные положительные и теневые стороны гастролей сызранцев.

Сейчас наши гости, закончив гастроли в Куйбышеве, показывают свое искусство оренбуржцам. В июле коллектив поедет на гастроли в колхозы.

С. ФЕДОРОВ.