

На баррикадах сердца и души

ПАРТИЯ РАССМАТРИВАЕТ ИСКУССТВО НЕ ТОЛЬКО КАК ВАЖНОЕ СРЕДСТВО ПОЗНАНИЯ ЖИЗНИ, НО И КАК ФАКТОР ЕЕ ПРЕОБРАЗОВАНИЯ, ОСТРОЕ ОРУЖИЕ В БОРЬБЕ С ЧУЖДОЙ НАМ БУРЖУАЗНОЙ ИДЕОЛОГИЕЙ.

Л. Ф. ИЛЬИЧЕВ.

В ближайшие дни Сызранский драматический театр открывает свой зимний сезон в новом помыслах.

Летние гастроли проходили в городах Куйбышев, Магдогорск, Бузулуки, в селах и райцентрах Куйбышевской области. Работа театра получила положительную оценку со стороны зрителей, общественности и прессы.

К началу зимнего сезона коллектив готовился заранее, успешно выйдя на гастроли в Куйбышев три премьеры. Это драматическая драма Л. Зорина «Друзья и годы», рассказывающая о судьбах людей, об их различных жизненных путях. Затем историческая, жанрово-драматическая комедия П. Кальдерона «Дядя-невестка», трагедия о том, что всеобщей, большой любви, вымещающей тьму суеверий и предрассудков. И, наконец, драматическая драма М. Кундерты «Поворот ключа», утверждающая, что в наше время можно обрести счастье только путем упорной, активной борьбы за справедливость, прогресс и мир.

В дальнейшем репертуар сезона — драма М. Шварца «Имелия революционная», раскрывающая страницы истории создания молодого Советского государства. В пьесе — образы В. И. Ленина и Ф. Э. Дзержинского.

Образу положительного героя нашего современника, уверенно борющегося за правду, посвящена пьеса куйбышевского драматурга В. Молько «По советскому человеку».

К ОТКРЫТИЮ СЕЗОНА

Творческий коллектив собирается по традиции, артистам выданы пьесы о нашей советской действительности. Ориентировочно, это одна из комедий А. С. Софроню и драма дальневосточного драматурга В. Шарина «Разбуженная совесть о нашей молодежи».

По линии русской классики коллектив остановился на одной из лучших комедий А. Н. Островского «Бешеные деньги».

Капитальной работой этого сезона является постановка трагедии В. Шекспира «Макбет», выпуск которой приурочен к 400-летию со дня рождения великого драматурга. В репертуаре будет сохранен и спектакль «Дети солнца» А. М. Горького.

Сохраняя в основном свое ядро, коллектив пополнился новыми актерами. На роль В. И. Ленина приглашен Б. В. Случевский. Вступили в творческий состав на роли героического плана Г. И. Казанкин и А. А. Малишкова. Значительно обновилась и увеличилась молодежная группа театра. Музыкальную часть сейчас возглавляет Д. Б. Лосевский.

Коллектив театра приложит все усилия, чтобы внести свою скромную долю в дело коммунистического воспитания трудящихся, постарается занять достойное место на баррикадах сердца и души, быть достойным советского зрителя — своего парадного артиста.

главный режиссер Сызранского драматического театра.

РЕЖИССЕРСКИЕ РАЗДУМЬЯ

В пылкой суете хлопот, связанных с решением юбилейных задач ЦК КПСС на практической деятельности театра, режиссеры, актеры, художники и другие творческие работники ставят перед собой репертуарные и творческие задачи, которые относятся к пьесам, лишенным художественной ценности.

Исключается некачественный материал. Вспоминается недавний случай. Вспомнил режиссер спектакля и фильм, авторы которых отделились от репертуара «сдавая» в него и малоизвестный, талочный, неинтересный и некачественный спектакль, не прошедший родины ни мне, ни зрителю. Это была знакомая нам пьеса о киногерое «Потомки». Пьеса привнесла в репертуар молодого драматического коллектива приложила много сил для ее воплощения, художник Д. А. Брух изумила оригинальностью оформления. Но труд наш оказался напрасным.

Изучая проникновенные боевые духом материалы Пленума, я неоднократно вспоминаю об этой своей неувязке и пишу: как своевременно партии напомнить каждому из нас о главных задачах искусства.

Успех любого спектакля зависит от многих факторов: качества пьесы, таланта режиссера, актеров, художников, времени, таланта раскрытия актерских задач и т. д. И все же непременным успехом является актуальность и гражданская

страстность пьесы. Не случайно добрым словом вспоминают коллектив театра и зрители такие спектакли, как «Русские люди», «Дале неоплачено», «Кремлевские курьезы», «Взрыватели», «Иркутская история» и другие. Кстати, можно взять самую актуальную современную пьесу, но не увидеть в ней идеи, нужной современному народу. Громкое «я» драматурга, высокие литературные достоинства пьесы не помогут спасти беззастенчивый спектакль. Если режиссер не увидит в пьесе повод для осязательного разговора со зрителем, не услышит в ней мелодию, которую так хочется услышать, то спектакль знаком ему только умозрительно — грохот в будущем спектакле. И в этом случае театр не справляется за помощью соинициатора Пленума Шекспира, Тренева, Маяковского, Арибунова или Розова.

Вспоминается, как во время работы над спектаклем «Русские люди» посещение Брестской крепости восхитило нашу фантазию, подтвердило необходимость напомнить о том, что мы в душе храним способность сагитировать, преодолевать любые преграды.

В развлекательном театре это относится к классике. Я долго сопротивлялся, не желая работать над режиссерской партитурой спектакля

«Бешеные деньги» Островского, упрямая глупость режиссера и директора разрешить мне работать над другой пьесой. Я понимал, какими большими достоинствами обладает эта великолепная и яркая комедия А. Н. Островского, но никак не мог найти то главное, во имя чего сегодня, в 1953 году, следует ставить спектакль. Я прочел все, что о модернизации или искусственности («современности») пьесы.

Кому какое мне дело, думать, до какой, развращенной деградации женщины в пресловутых 1940-х годах, живших в 10-х годах прошлого века. Но паритетная вещь снова и снова, я вдруг понял, как сегодня, когда мы ведем решительную борьбу с уродливой порочностью морали, нужна нам эта жестокая сатира на типичных и других хищников, стремящихся прожить за чужой счет. Премьеру спектакля «Бешеные деньги» мы покажем, вероятно, в конце года, но уже сейчас режиссер, художник, актеры начинают с критическими сатирическими, монографическими материалами, относящимися к пьесе.

На Пленуме отмечалось, что театры, к сожалению, забыли нас, богатых классических пьес. Я прочел недавно в «Известиях», что 12 самых репертуарных пьес Островского, вместе с другими, едва-едва догнали пресловутую «Девушку с вензельками», выигравшую 2635 представлений на сцене 130 театров.

И все же, не забывая о классике, театры, следуя указаниям Пленума, должны открыть заново ушам хорошему современному репертуару, раскрывающему величие нашего времени, героизм наших дней.

Мы помним об этом, начиная новый сезон в новом великолепном, по-современному построенном театре. Мне не случайно вложил в репертуар «Друзья и годы» Л. Зорина и новую пьесу молодого куйбышевского драматурга В. Молько «По советскому человеку», которую ставят глав-

все возможности для интересной, плодотворной работы.

Самое основное для театра, на мой взгляд, это — репертуар. Актеры, режиссеры и художники живут от наших драматургов: плохих и хороших художественных произведений, но, к сожалению, таких произведений очень мало. Драматурги

в большом долгу перед театром. Мы, артисты, представляем фронт идейной борьбы с чуждой нам идеологией, идеологией, и из-за этого мы в состоянии и в совершенстве и самым совершенным драматургическим оружием. И желая, что часто нам приходится использовать все возможности для интересной, плодотворной работы.

Ждем хороших ролей

В этом сезоне театр покажет пьесу Л. Зорина «Друзья и годы». В этой пьесе я играю роль ответственного работника, честного человека, Печенкина, которому пришлось испытать несправедливую и тяжкую обиду в годы культа личности. Я также работаю над ролью Кучумова в комедии великого русского драматурга

свои творческие силы на таких легких пьесах, как «Украденная баба», «Вендетта», «Люди в пиджаках», и т. п. Горько бывает, когда подумаешь о том, как много сил потрачено на плохие пьесы и пустые роли: время идет, а далеко каждый из нас очень ма-

жет встать с нашими друзьями-зрителями. Проводя в жизни изнурительную борьбу в духе коммунистического морали, советский театр воспитывает в нас коммунистическое сознание народа и тем самым вносит свой вклад в дело строительства коммунизма, в дело воспитания нового человека, коммунистического общества.

А. Стрелов, артист.

Говорят зрители

Театр — это большая общественная трибуна. Но разговор с аудиторией здесь ведется по-другому, по-особенному. Посредством художественных образов театр воздействует на зрителя, заставляет его переживать, испытывать, испытывать все сокровенные чувства, табуированные, а затем удовлетворять, удовлетворяя по-настоящему хорошие спектакли. А бывает ведь и такое: зритель равнодушно проходит мимо, что происходит на сцене, не выносит ни спектакля, ни одной мысли.

Я желаю, чтобы в новом сезоне не было подобных творческих провалов и побор репертуара. Хотелось бы увидеть со сцены произведения высокой гражданской ответственности, лауреатов репутации прошлого, раскрывающие о высоком подвиге советского человека — строителя коммунизма.

В работе над спектаклями следует проявлять больше творческой инициативы, новаторства, поисков оригинальных форм и средств художественного воплощения замысла автора и режиссера.

М. Седов, старший инженер стройбанка.

Новый Дворец культуры, новый театральный сезон. Все это вызывает у зрителей много вопросов. Читательский дневник искусства, среди которых большой отряд составили учителя.

Перед работниками просвещения и артистами стоит острая задача — различить, что хорошо и что плохо делают одно дело — воспитывать людей, готовить их к жизни при коммунизме. Поэтому хотелось бы в новом сезоне видеть больше спектаклей, раскрывающих реальные проблемы воспитания наших вопросов воспитания — юности. Пусть не будут забыты театром и зрительские зрители: ведь они тоже очень любят театр, а зритель ни при чем.

А. Синников, учитель школы № 1.



СПЕКТАКЛЬ «ДРУЗЬЯ И ГОДЫ» ВДРУЗЬ ПЕРВОЙ РАБОТЫ ТЕАТРА, ПОТОМУ ЧТО ЗРИТЕЛИ СЫЗРАНЦЫ В НОВОМ СЕЗОНЕ СПЕКТАКЛЬ ПОДГОТОВЛЕН ЗА ВРЕМЯ ЛЕТНИХ ГАСТРОЛЕЙ РЕЖИССЕРОМ А. РЯВЯНОМ, АЗДОЖИНИК — ОФОРМЛЕНИЕ А. БРЮХ.

НА СНИМКЕ СЦЕНА ИЗ СПЕКТАКЛЯ «ДРУЗЬЯ И ГОДЫ» РЕЖИССЕРА А. РЯВЯНОГО И АРТИСТ П. ЧАПОРОВ.