

Театр должен стать гордостью города

Сызранский драматический и театр открывает свой новый сезон. После отдыха и летних гастролей артисты вернулись в родной город и приступили к своей трудной и почетной работе.

Открытие театрального сезона с нетерпением ждут и актеры и зрители. Ждут потому, что каждый новый спектакль — это значительное событие в культурной жизни города, что каждая встреча с полюбившимся коллективом — это праздник. В этом году театр начинает работу в новом помещении Дворца культуры, от крытия которого сызранцы ждали много лет, поэтому начало театрального сезона — это двойной праздник и для зрителей и для артистов.

Театр существует в нашем городе десятки лет. Не раз менялся состав труппы, приходили и уходили режиссеры, сменялись директора. Были и радости творческих побед, была и горечь досадных срывов. Словом, было все, что присуще любому театру. Запомнилось немало по настоящему хороших спектаклей. Это прежде всего «Дети негодяйные» Верги, «Иркутская история» Арбузова, «История одной любви» Симонова, «Последние» и «Дети солнца» Горького, «Под одной из крыш» Аграненко и целый ряд остроумных, отлично поставленных комедий. На счету нашего театра и такая серьезная работа, как «Кремлевские куранты» Н. Погодина. Постановкой этого спектакля театр доказал, что ему под силу серьезные и глубокие вещи. Эти работы зритель воспринял как настоящие произведения искусства и высоко оценил их.

Именно они убеждают в том, что только настоящая творческая работа приносит успех, что интерес зрителей неотделим от идейно-художественной ценности спектакля. Прошлый театральный сезон особенно наглядно показал, что театру не может жить за счет чисто развлекательных «кассовых» спектаклей. Включая в свой репертуар такие пьесы, как «Песнь о кинокамере» «Нентака», «Дети и яблоки», «Будущая ренушация», «Вендетта», театр добился лишь одного: зрители, по настоящему любящие театр и разбирающиеся в театральном искусстве, стали терять к нему доверие. И именно поэтому, на наш взгляд, значительная часть мест в зрительном зале зачастую пустовала, а вовсе не потому, что Сызрань город нетеатральный, как считают некоторые работники театра. Как бы ни был желателен материальный успех, главным для коллектива должны все-таки оставаться вопросы творческие. Как-

са театра по настоящему богатает только тогда, когда на сцене идет художественно-целостный, вызывающий раздумье спектакль высокого идейного звучания.

Нынешний театральный сезон должен стать своего рода знаменательной вехой в истории Сызранского театра. Коллектив получил новое прекрасное помещение, о котором актеры мечтали много лет. Условил для работы великолепные: просторная сцена, современное оборудование, чудесный зрительный зал, респектибельные и эстетические комнаты и подсобные помещения, освещение и акустика — все это отвечает самым высоким требованиям. Штаб театра увеличен, труппа пополнилась новыми актерами. Словом, теперь у театра есть все, что необходимо для подлинной творческой работы. Однако это лишь одна сторона дела. Главный же залог успеха — в самих людях. Только высокий тонус художественной и общественной деятельности труппы, дисциплина, организованность, строгая взаимная требовательность к мастерству могут послужить достаточно прочной основой для подлинно творческой жизни театра. Постоянной творческой инициативой, творческое горение — вот то, что поможет работникам театра очистить свое идейное оружие — спектакль от ржавчины, ремесленничества, серости.

Сейчас, когда во весь рост встал вопрос о большом и глубоком искусстве, наряду с высокими требованиями к содержанию пьесы должны быть предъявлены не менее высокие требования и к воплощению этого содержания. Необходимо совершенствовать актерское и режиссерское мастерство, бороться за большое искусство, достойное нашего времени, нашего народа — строителя коммунизма.

Знакомство с репертуарным планом на новый сезон говорит о том, что в этом году театр более требовательно и строго отнесся к подбору пьес. Здесь мы видим и драматическую хронику «Друзья и годы» А. Зорина, получившую высокую оценку прессы, и драму чешского драматурга М. Кузидеры «Поворот ключа», и «Бешеные деньги» Островского, и «Макбет» Шекспира, и, наконец, пьесу Шатрова «Имена революции». Это говорит о том, что театр собирается работать над очень сложными и серьезными вещами. Пожелаем же его коллективу больших творческих удач.

И зрители, и артисты сейчас, после июньского Пленума ЦК КПСС, заинтересованы в том, чтобы театр стал общественной трибуной, с которой во весь голос заговорили бы строители коммунизма в их неоправданной и величайшей духовной красоте. Театр должен стать гордостью города.