

Занавес поднимется 25-го

Через несколько дней двери театра гостеприимно распахнутся перед зрителями. Мы покажем наш новый спектакль — «Пресс-атташе в Токио» М. Маклярского и К. Рапопорта. Кто не знает сегодня о Рихарде Зорге — замечательном советском патриоте-коммунисте? Мужественный и умный советский разведчик в течение ряда лет работал в логове врага, узнавал его замыслы, направленные против нашей Родины, и очень многое сделал для ее безопасности.

Желание коллектива театра показать этот спектакль в дни открытия нового театрального сезона, влюбленность в пьесу создали в работе над спектаклем горячую творческую атмосферу. Можно без преувеличения сказать, что в эти дни, предшествующие открытию сезона, в театре нет ни одного, равнодушного человека. Начиная от исполнителя роли Рихарда Зорге артиста Е. Н. Юрковского и кончая учеником-осветителем, все деятельно и взволнованно готовятся к предстоящей встрече со зрителем. И пусть выпуск первым спектаклем пьесы о советском герое и патриоте Рихарде Зорге послужит для нашего дальнейшего репертуара той путевой звездой, которая определит злободневность, содержательность, остроту наших спектаклей.

Работой театра над спектаклем «Пресс-атташе в Токио», естественно, не ограничиваются наши

планы. Параллельно идет работа над спектаклем. «В день свадьбы». Это пьеса Виктора Розова, одного из наших ведущих драматургов, автора пьес «В добрый час», «В поисках радости», так полюбившихся нашей молодежи. Как всегда, в своей новой пьесе автор остро ставит морально-этические проблемы. Пьеса написана талантливо и, без сомнения, вызовет горячие споры молодежи.

Надо сказать, что репертуар театра не случайно приобретает «крен» в сторону решения вопросов морали, долга и любви. Ведь те большие свершения, которые происходят в нашей стране, являются результатом человеческой деятельности. А людям надо знать, кому следует подражать. Любимыми героями нашей молодежи являются Павел Корчагин, Олег Кошевой, Зоя Космодемьянская, Александр Матросов, а сейчас растет новый человек — строитель коммунизма. Среди массы строителей будущего свое место занимает и молодежь, не испытывающая тяжелых и героических лет Великой Отечественной войны, а тем более трудностей первых пятилеток. Она должна знать героические дела своих отцов и дедов, воспитываться на их традициях. Мы считаем, что в этом одна из главных задач театра.

Театр покажет в этом сезоне и два спектакля из классики. Один из них по пьесе М. Горько-

го «Старик», другой — веселая, жизнерадостная комедия Лопе де Вега «Раба своего возлюбленного». «Старик» привлеч нас своей непримиримостью к ханжеству и человеконенавистничеству. Мы рассматриваем эту пьесу М. Горького как произведение глубоко атеистическое и поднимем им в нашем репертуаре эту тему. Работа над этим спектаклем тем более интересна, что в составе театра есть, отличный исполнитель роли Старика артист Н. А. Шишелов.

Творческий состав театра значительно обновился. Рядом со знакомыми зрителям заслуженной артисткой РСФСР А. Е. Вольной, артистами Е. Н. Юрковским, А. Ф. Стрелотовым, Р. К. Гутовским, заслуженным артистом БАССР И. И. Шмаковым, артистами Ю. В. Пчеловым, Е. И. Скутиной, А. С. Чичковой, И. Н. Скляревским и другими уже в первых спектаклях будут заняты новые артисты Т. В. Александрян, Н. В. Пронина, И. А. Дубрavin, А. В. Пальчиков, Ю. Ф. и Е. Т. Горбуховы, В. Ф. Рыбин, Г. В. Коротаев и молодые актеры, окончившие в этом году Саратовское театральное училище—Г. И. Мидзяева, Т. Б. Бортквич, Ю. В. Чеканов.

Добро пожаловать, дорогие товарищи, в театр!

Г. Дрознес,
главный режиссер театра,
заслуженный деятель искусств
Киргизской ССР.

«КРАСНЫЙ СЕНТЯБРЬ»
Г. ОБЪЯВЛЕНИЕ
22 СЕН 1964