

Мария Михайловна

Таких людей, как она, чаще всего зовут по имени за их человеческую простоту, скромность, покладистость характера и, конечно, за их деловые качества.

Вероятно, поэтому старейшую работницу Сызранского драматического театра, заведующую костюмерным цехом Басову почти никогда не называют товарищи по фамилии, а зовут просто Марией Михайловной.

Маленькая, подвижная, сечоволосая, с добрым русским лицом, шестидесятилетняя женщина около тридцати лет тому назад пришла работать в Самарский оперный театр гардербинцей.

Самара, затем драматический театр в городе Бугуруслане, а с 1943 года Мария Михайловна поступает на работу в Сызранский драматический театр в качестве заведующей костюмерным цехом и приобщается к сложной театральной жизни. По сей день с огромной любовью она продолжает отдавать все свои знания и силы любимейшей профессии.

Мария Михайловна рассказывает:

— Стараюсь тщательно одевать артистов, беспокоюсь о каждой пуговице. А в свободное время я люблю почитать. Часто покупаю новинки советской литературы. Выписываю и читаю газеты, журнал «Театральная жизнь». Человеку надо быть в курсе всех событий. Ну и, конечно, особенно люблю со своим единственным Димочкой переписываться. Он у меня мальчишкой с первых дней войны на фронт пошел, а нынче служит офицером.

Дмитрий Николаевич часто навещает свою мать, приглашает ее к себе, к внукам, говорит, что пора, мол, мама, уходить на пенсию. Но разве уговорить



неутомимую Марию Михайловну оставить родной театр? Разве может она забыть, что кому-то из актеров утром нужно перешить пуговицу или пришить крючок, подобрать платье или перекрасить материал?

Вот и сейчас говорливая, непоседливая Мария Михайловна готовит костюмы к очередной премьере.

Р. Гутовский,
артист Сызранского
драматического театра.



НА СНИМКЕ: Мария Михайловна Басова.

Фото автора.

11 OCT 1954
Сызрань