

В КОНЦЕ СЕЗОНА

ЗАМЕТКИ РЕЖИССЕРА

Театральный сезон в Сызрани закончен. Сейчас наш коллектив выехал на гастроли в горы Тольятти, где наряду с другими спектаклями покажет последнюю премьеру в этом сезоне — спектакль «Под каштанами Праги» по широко известной пьесе К. Симона.

Все ли намеченное сумел осуществить наш коллектив в минувшем сезоне? Каков итог его творческой деятельности? Раздумья над этими вопросами вполне естественны, ведь прожит значительный отрезок времени, прожит в каждодневном труде, в творческих поисках, спорах, удачах, а порой и ошибках.

Творческое лицо театра в большой мере определяется репертуаром. Вот почему сегодня, восстанавливая в памяти минувший сезон, мне хочется в первую очередь остановиться на репертуаре.

Подобрать репертуар, который отвечал бы требованиям жизни, — дело нелегкое. И особенно много трудностей возникает, когда речь идет о репертуаре единственного в городе театра. В таких условиях его односторонность особенно нетерпима. Но, с другой стороны, ведь нельзя объять необъятного. И театру, вольно или невольно, приходится ограничивать себя, искать какую-то свою главную тему, отвечающую творческим устремлениям коллектива.

Я не склонен считать, что в минувшем сезоне мы достигли в этом отношении значительных успехов, но работа была проделана большая. Коллектив показал одиннадцать премьер. Они разнообразны по темам и жанрам. Причем, большинство из них рассказывало о нашей действительности.

Это и пользовавшийся большим успехом спектакль о смелом советском разведчике Рихарде Зорге, и со-

держательный спектакль о наших современниках, поставленный по новой пьесе В. Розова «В день свадьбы», и крупный разговор о любви, о нашей молодежи, о высоких морально-этических требованиях, предъявляемых молодыми строителями коммунизма друг к другу, — «104 страницы про любовь», и спектакль о труде советских медиков — «Три долгих дня», и пьеса местного драматурга В. Молько «Тридцать строк», и пьеса о Великой Отечественной войне — «Под каштанами Праги» К. Симона, и, наконец, спектакль для младших школьников — «Два клена».

Не все оказалось равноценным в этих спектаклях (как не равноценны были и сами пьесы). Но их объединяло стремление коллектива показать нашу действительность с жизнеутверждающих позиций, глубоко раскрыть многогранный образ советского человека-труженика.

Русская классика была представлена в нашем репертуаре пьесой А. Островского «Шутники». Кроме того, мы показали несколько произведений западных драматургов — «Доктор философии» Б. Нушича, «Хозяйка гостиницы» К. Гольдони и «Мораль пани Дульской» Г. Запольской.

В последнее время среди некоторой части театральных работников получило распространение мнение, что произведения классики не пользуются успехом в театрах, что широкому зрителю якобы не интересны спектакли, рассказывающие о прошлом. Я убежден, что недооценка значения

классической драматургии отрицательно сказывается на творческой жизни театральных коллективов, тормозит рост исполнителей мастерства актеров, мешает театру быть проводником прекрасного, выполнять свою воспитательную роль. Ведь — что греха таить — целые поколения нашей молодежи не видели на сцене «Горе от ума», «Ревизор», «Маскарад», «Три сестры» и многих других жемчужин русской классической драматургии.

Показать зрителям «Горе от ума» нам было бы, конечно, не под силу, но «Месяц в деревне» Тургенева значился в нашем репертуарном плане. Однако спектакля этого зритель не увидел.

Бесспорно, каждое классическое произведение при его сценическом воплощении должно быть прочитано театром современными глазами, иначе оно может не прозвучать, или будет не интересным. Но, вот беда, многие ищут эту современность почему-то только в ее конкретном, как говорится, «лобовом» выражении, не учитывая громадной образной силы русской классики, недооценивая ее глубоко эстетического воспитательного значения.

Никакой, даже самый содержательный репертуар не может быть полноценным, если театр из года в год не показывает зрителю наряду с пьесами современных авторов произведений русской и западной классики. Конечно, в постановке таких спектаклей должны быть заинтересованы и

школы. Я не представляю себе полноценного усвоения материала по литературе, если учащиеся не видят на сцене драматургических произведений, включенных в школьную программу.

На мой взгляд, было немало творческих удач у наших ведущих актеров. Хорошо поработала и актерская молодежь. Прошлой осенью к нам, после окончания Саратовского театрального училища, пришла большая группа молодых актеров. И в своем первом сезоне многие из них играли уже ведущие роли в наших спектаклях. Пусть не всегда наша работа завершалась подлинным творческим успехом, но делалась она с любовью и вдохновением. А это дорогого стоит!

Театр в небольшом промышленном городе... Какая это огромная культурная сила! Ведь это — коллектив пропагандистов того прекрасного, что создало человечество, наша партия, советский народ. А в нашем городе и само здание театра привлекает к себе. Новое, светлое, уютное. И тем более недопустимо, когда коллектив такого театра делает меньше того, что он может и обязан сделать. Я говорю не о внешнем благополучии. Тут все в порядке. Выполнен план по выпуску спектаклей, работа шла более или менее ритмично, коллектив театра встречался со своими зрителями на конференциях. Но разве только это определяет уровень его работы?!

Группа нашего театра способна решать сложные творческие задачи. Цементирует коллектив группа опытных, любящих искусство актеров. Среди них Е. Н. Юрковский, А. Ф. Стрепетов, Ю. Ф. Горбухов, Т. В. Александян, Р. К. Гутковский, А. С. Чичкова, В. Г. Гурова. У нас много одаренной актерской молодежи: Г. И. Мидзяева, Т. Б. Борткевич, Б. Р. Карыгин, Э. В. Каратаев и другие.

Творческие устремления коллектива — на репертуар большой и содержательный. Сейчас еще рано говорить о репертуарных планах на следующий год. Но о некоторых замыслах уже можно рассказать. В будущем году мы надеемся поставить пьесу В. Соловьева «Денис Давыдов». Дело тут не только в том, что имя поэта и партизана Дениса Давыдова тесно связано с Сызранью, но и в нашем желании рассказать зрителю об исторических событиях Отечественной войны 1812 года, перекликающихся с событиями второй мировой войны. И думается, что такой спектакль нам по плечу.

Надо быть смелее, не бояться дерзать в искусстве, верить в свои силы.

Г. ДРОЗНЕС.

Главный режиссер Сызранского драматического театра, заслуженный деятель искусств Киргизской ССР.

КОЛЛЕКТИВ КОММУНИЗМА
Ильичев

19 МАЯ 1965