

Перед поднятием занавеса

18 сентября Сызранский драматический театр начинает свой новый сезон 1965-66 года. К открытию мы подготовили спектакль по пьесе В. Шаврина «Разбуженная совесть», который ставит режиссер А. Ривман. Выбор этой пьесы, включение в репертуар театра — не случайны. Острая сюжетная канва, большой разговор о дружбе и любви, о товарищеской выручке и нетерпимости к пороку среди молодежи ставят пьесу в ряд произведений, решающих проблему сегодняшнего дня, сегодняшних отношений между молодыми людьми нашего поколения. Остановиться на этой бесспорно злободневной пьесе заставила нас и еще одна веская причина: в театр приглашена целая группа молодых актеров из других театров Российской Федерации. Вот их имена: Александр Елизаров, Нина Запрудная, Алла Иванова, Александр Ковач, Маричика Кушнир, Владимир Кушнарев.

Творческий состав театра пополнился и артистами так называемого «среднего» поколения, то есть, тоже молодыми, но уже имеющими определенный сценический опыт. Многие из них завоевали прочное ведущее положение на сцене. Это — В. Василенко, С. Голубев, Т. Чернышева, Ю. Романов, М. Кольцова. Объединенные одной творческой задачей, эти две группы и расскажут зрителю о тех острых и жизненно-достойных столкновениях, которые происходят в пьесе В. Шаврина.

Вторым спектаклем будет показана трагикомедия классика польской драматургии Г. Запольской «Мораль пани

Дульской». В острой комедийной форме автор срывает маску с буржуазно-мещанского общества, разоблачает ложь, ханжество, грязь и лицемерие, скрываемые показным благородством и благопристойностью.

С большим волнением и сознанием огромной ответственности коллектив театра приступил к работе над пьесой А. Штейна «Между ливнями», в центре которой — образ Владимира Ильича Ленина. Большой знаток театра, драматург А. Штейн ярко, темпераментно и политически целеустремленно рассказывает о суровых днях 1921 года, когда решался вопрос о жизни молодой Советской республики, когда в революционном Кронштадте вспыхивает мятеж, организованный врагами революции. Удивительно светло, правдиво и волнующе выписан в пьесе образ В. И. Ленина, великого организатора, мыслителя и гуманиста, решающего трагический вопрос судьбы Кронштадта, судьбы государства.

С таким несколько необычным художественным созданием образа Ленина, как в пьесе Штейна «Между ливнями», встречаться театрам еще не приходилось.

На роль В. И. Ленина нами приглашен артист С. Велый, исполнивший ее ранее в других театрах.

Работает над спектаклем также вновь приглашенный режиссер В. Норин.

В этом спектакле вместе с вновь прибывшими артистами Т. Крупениковой, В. Василенко, В. Пориным зритель встретится и с известными по прошедшим сезонам артистами А. Стрелетовым, Р. Гутонским, И. Скляревским, Н. Шишеловым, Ю. Горбуховым,

К. Гуровым, В. Гуровой, А. Сесинной и другими.

Над художественным оформлением спектакля увлеченно работает главный художник театра Д. Брук.

В первых наших спектаклях зритель увидит и других продолжающих работать в нашем театре артистов: Т. Алексаян, А. Чичкову, заслуженного артиста БАССР И. Шмакова, Н. Пронину, С. Орлову, Л. Скляревскую, В. Спобдину, Е. Горбухову, С. Голода, Б. Карыгина, Г. Каратаева, В. Казакова, В. Чекалова, В. Стрекалова.

Спектакли «Разбуженная совесть» и «Мораль пани Дульской» оформляет художник В. Гуцихин.

Каковы наши дальнейшие планы? Вслед за «Между ливнями» мы покажем пьесу К. Симонова «Под капитанами Праги», затем предполагаем поставить «Перебежчика» А. и П. Тур и «Недотрогу» Л. Устинова.

Планы наши огромны. Мы полны сил и желания их выполнить. Сейчас, в последние дни, остающиеся до открытия, в театре нет буквально уголка, где бы не кипела работа по подготовке спектаклей, оформления, костюмов, освещения. Утром и вечером идут репетиции.

Коллектив мобилизован на решение больших творческих и идейно-воспитательных задач. О том, как он их будет решать, скажете вы, дорогие наши зрители. Приветливо распахнув двери театра, мы говорим: «Добро пожаловать!».

Е. Юрковский,
директор Сызранского
драматического театра.