

После Станиславского, сказавшего, что театр начинается с вешалки, многие критики, писатели, артисты, по-разному обыгрывая эту фразу, писали о том, что театр начинается отсюда: и с вешалки, и с первой минуты третьего выступления на подмостки, и с примера, с костюмерного цеха, и с художника, и с таланта актерского мастера, и, конечно, с таланта. По-разному интерпретируя эти понятия, все приходят к единому мнению: театр начинается со слова «театр». Одно только слово, и мы испытываем целую гамму чувств!

Слова и дела создает народ. Утверждает их история. Вот, пожалуй, с истории мы и начнем разговор о нашем сызранском театре. Откуда он начинается.

В девятых годах прошлого столетия в том здании, где сейчас размещалась детская спортивная школа, на втором этаже было помещение Благородного собрания. Зимой здесь организовывались любительские спектакли, а летом — на берегу реки, у старой крепости, которая и сейчас стоит в начале улицы Советской. Тут был садик, играл оркестр. Из Петербурга частенько приезжал Вадим Данилов, студент, уроженец Сызранки. С его приходом ожидалась самодеятельная труппа сызранцев. Он привозил свежие, оригинальные замыслы. Вокруг него группировалась молодежь, лю-

бители театра. Кроме того, давали гастрольные представления приезжие артисты. Бывала и те годы в Сызрани и Яблочкина.

К концу девятнадцатого столетия был открыт театр почти на 500 мест в здании, которое находилось там, где теперь горком ДССААФ. Уже тогда сызранцы испытывали острую нужду в настоящем театре: сюда приезжали на гастроль известные артисты; театралов стало так много, что новый театр был всегда заполнен до отказа.

В 1906 году театр сгорел. Но уже в 1907 году в Эрмитаже, ныне сад имени Луначарского, было выстроено новое помещение театра на 1200 мест. Для революционной Сызрани это было похвалой. Правда, опасались, что не найдется столько зрителей. Но уже первые спектакли дали отличные сборы. До 1911 года на подмостках этого театра выступали такие известные в России артисты, как братья-трагики Адельгеймы, показавшие бесмертные трагедии Шекспира, Шиллера, труппа С. З. Ковалевской с трагиком Горюхиным, Вера Панина, оперная группа императорского театра, в составе которой был Сибиряков. В 1910 году была Вязлицева, привезшая группу из Малороссии, показавшая «Вия», «Тараса Бульбу». Сызранцы слушали прославленные хоры.

В январе 1911 года от окурка брошенного рабочим театра, сгорело и это здание. Осталась

эстрада, которая работала в Эрмитаже только летом.

В городе по существу после пожара 1911 года негде было разместить театр, а без него наши земляки уже не представляли культурной жизни. И тогда театралы начали организовывать самодеятельные спектакли в обществе приказчиков, здание которого находилось тогда там, где сейчас общежитие строительного техникума.

И сейчас живы люди, которые знают хорошо об этом периоде истории театра в Сызрани. Это братья Вадим Петрович и Михаил Петрович Даниловы, Александр Иванович Новиков. Только несколько фамилий. Если после прочтения этой статьи откликнутся еще старожилы нашего города, театралы, то мы будем рады с ними познакомиться.

Театр Сызрани имеет и революционные традиции. Так, в 1908 году ставилась пьеса Горького «Безработные». В ходе ее зрители галерки революционно настроенные, запали «Варшавянку». В том же году в драмкружке принимали активное участие будущие революционеры Шура Жирнакова (Смирницкая), Саша Ловягина и другие.

1916 год — официальная дата открытия в Сызрани стационарного театра. В книге «Город Сызрань» есть по этому поводу такая запись: «Осенью 1916 года в Сызрани была создана театральная группа, во главе которой стоял известный в России актер Глеб Ротав. Открытие пролетарского театра состоялось 3 декабря 1916 года постановкой пьесы Островского «Лес». В 1919—1920 гг. зрители увидели пьесы, которые никогда не шли на сызранской сцене, — «На дне», «Мещане», «Власть тьмы» А. Толстого, «Сергей Судьбина» Писемского и другие.

Затем были годы кропотливого труда. Но главное сделано — родился пролетарский театр в Сызрани.

Л. Винник,

(Окончание следует).

ПРАВДА СЫЗРАНЬ

7 ЯНВ 1956