

(Окончание. Нач. в № 4).

Итак, хотя история сызранского театра идет издавека, день рождения его с постоянной группой — 3 декабря 1910 года. 47 лет жизни — это значительный и знаменательный этап в истории развития нашего театра. Были и горечи неудач, и головокружительная высота успехов; были преобразования внутреннего порядка; не однажды менялся состав труппы, уходили и приходили режиссеры. И это может быть оправдано, если делалось на пользу театра.

При всех внутренних изменениях, претерпеваемых театром, у него всегда был и есть сейчас верный, любящий друг — зритель. Это старый друг. Вы убеждались в этом, читая краткую историю театра. Какой друг не изменит: не оставит в беде никогда. В прошлом году, когда театр стоял на грани закрытия, за него вступились зрители, истинные театралы, которые не могли допустить, чтобы театр, имеющий такую богатейшую историю, перестал жить.

Но это не значит, что зритель простил своему любимцу прошлые неудачи. Он ждет от коллектива театра отлично сделанных спектаклей, он хочет, чтобы в его репертуаре было отражено все многообразие лучших образцов современной драматургии, он хочет, чтобы были односторонне оценены, чтобы из нашего театра уходили артисты на сольную сцену, чтобы каждый из них с благодарностью вспоминал театральную Сызрань.

И тут, мне кажется, немаловажен вопрос о том, как почтенная традиция в сызранском театре, как помогают они его руководству в таком серьезном вопросе, как воспитание молодых артистов и молодых зрителей. Это важно еще и потому, что в течение последних трех лет в театре, выражаясь языком официальным, наблюдалась небывалая текучесть кадров, в первую очередь молодых артистов. Организационные неурядицы сказались сами собой, но ведь совершенно неспорно и то, что в театре за эти годы воспитательная работа с моло-

дежью велась не на должном уровне.

У сызранского театра, мы уже говорили, богатая история. А знают ли ее вновь прибывшие в труппу? Очень сомнительно. Поэтому что в театре нет своей летописи, нет музея, где, как дорогие реликвии, хранились бы старые афиши, фотографии, программы и многое другое, что остается после плодотворной работы. Мало того, немногие знают день рождения своего театра, который, кстати, не отмечается, не ознаменовывается специально подготовленным спектаклем. Ни один народный университет города не может похвастать тем, что в его программе есть занятие, специально посвященное творчеству нашего театра.

В фойе театра ежегодно обновляется вернисаж фотографий артистов. Кто они такие, откуда, какого плана, какого дарования, зрители не знают. А ведь этим артистам писать следующие страницы истории театра. И, право, не стоит держать в тайне биографии ветеранов театра — артистов тт. Гуровой, Стрепетова, Шмакова, Шинелова, Юрковского, который, кстати сказать, в январе 1966 года вместе с днем своего рождения отметит и 30-летие творческой деятельности.

Плохо, конечно, что не сохраняются и не укрепляются слабые традиции театра, но совсем уж нигде не видится, что прекратила свою работу студия молодых актеров. Помнится, года три назад она была в театре и плодотворно работала.

Этот вопрос настолько серьезен, что был поставлен на повестку дня последнего партийного собрания. Надо думать, что в ближайшее время студия возобновит свою работу, и молодые артисты получат возможность на ее занятиях повышать свое мастерство.

Не на высоком уровне пока здесь работа комсомольской

организации. Это, конечно, еще один очень важный вопрос, которым надо заняться коммунистам театра.

Сейчас весь город участвует в создании еще одной хорошей традиции: организуются дни театра. Уже проведены, и очень неплохо, такие дни работниками ремонтно-механического завода, ТЭЦ и других предприятий, коллективы которых посмотрели новые спектакли.

В театре мне жаловались, что не видят на спектаклях коллективов крупнейших в городе заводов комбайнового и тяжелого машиностроения. Видимо, царткомы этих заводов еще не возглавили великого похода в большое искусство. Но и со стороны театра пока ощущается только финансовая заинтересованность в этом вопросе. А надо, чтобы каждый артист был своим человеком на заводе. Не в клубе, не в Доме культуры, а именно на заводе, в красных уголках цехов. Чтобы он непосредственно, лично пропагандировал искусство в самой гуще рабочих. Пусть будет еще одна хорошая традиция у театра. Пусть каждый артист имеет постоянный пропуск на завод. Вот тогда и люди о театре будут знать больше, и артистам будет легче работать над образом современников.

День театра подразумевает под собой не только воспитание трудящихся посредством коллективного похода на спектакль. Очень важно, чтобы зритель, придя в театр, не закусывал искусство колбасой и пивом, как это подчас случается, а чтобы он был психологически подготовлен к восприятию театрального действия.

Так вольно или невольно разрыв возвращается к прекрасным традициям нашего старейшего театра, воспитанию на этих традициях и артистов, и зрителей. Ведь это так важно знать — откуда начинается театр в твоём городе.

А. ВИННИК

ОТ РЕДАКЦИИ. В материале «Откуда начинается театр», может быть, тем, кто знает историю сызранского театра, некоторые положения покажутся спорными. Редакция будет очень рада получить письма старых театралов. Может быть, у кого-то сохранились программы афиши. Просим прислать нам. Все это поможет создать достоверную летопись нашего театра.